Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/ Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/ Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- ☐ Coloured pages/ Pages de couleur
- ☑ Pages damaged/ Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☑ Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/ Pages détachées
- ☑ Showthrough/ Transparence
- ☑ Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- ☐ Continuous pagination/ Pagination continue
- ☐ Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- ☐ Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- ☐ Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- ☐ Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

☐ Additional comments:/ Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					✓						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

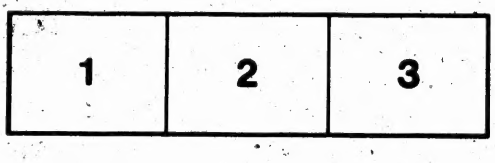
Metropolitan Toronto Reference Library
Baldwin Room

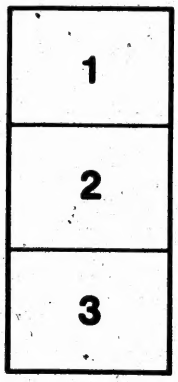
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

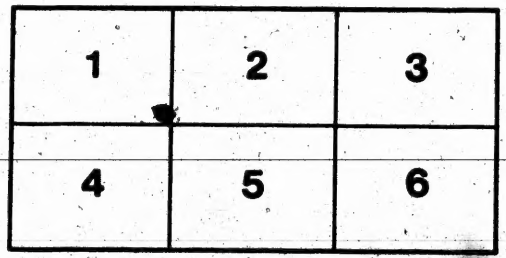
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







ÉLAGUÉ
CEGEP
LIMOILOU
971
BIBLIOTHEQUE
PIERRE GEORGES ROY

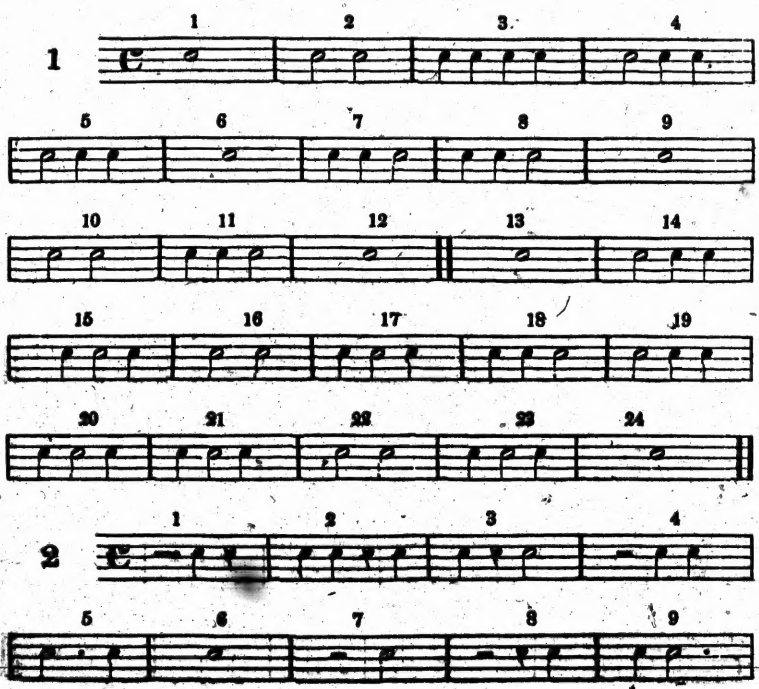
EXERCICES

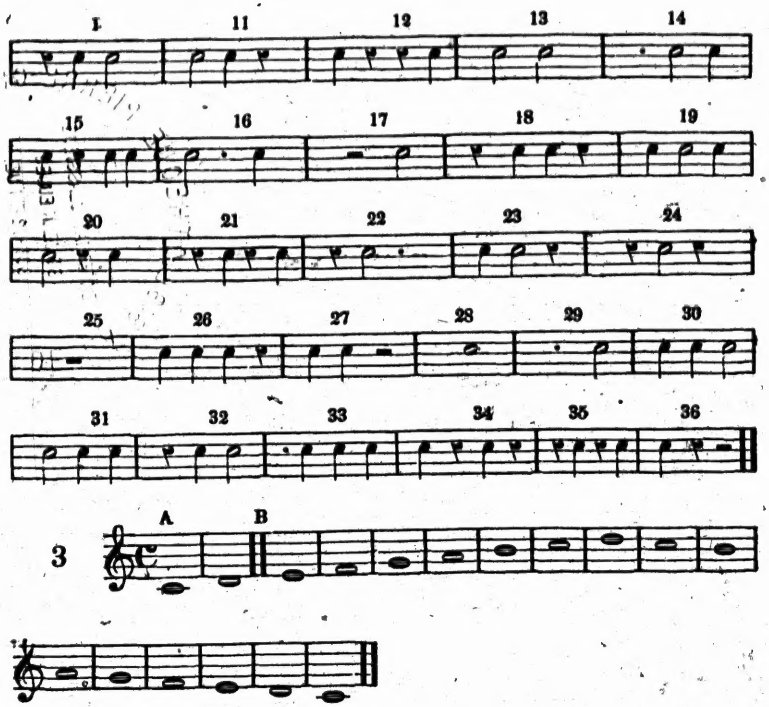
DE LA

METHODE WILHEM

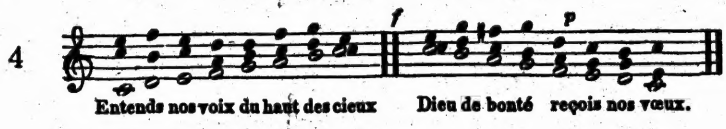
COURS ELEMENTAIRE

LECTURE RHYTHMIQUE.

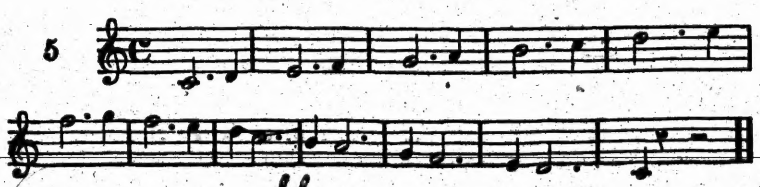




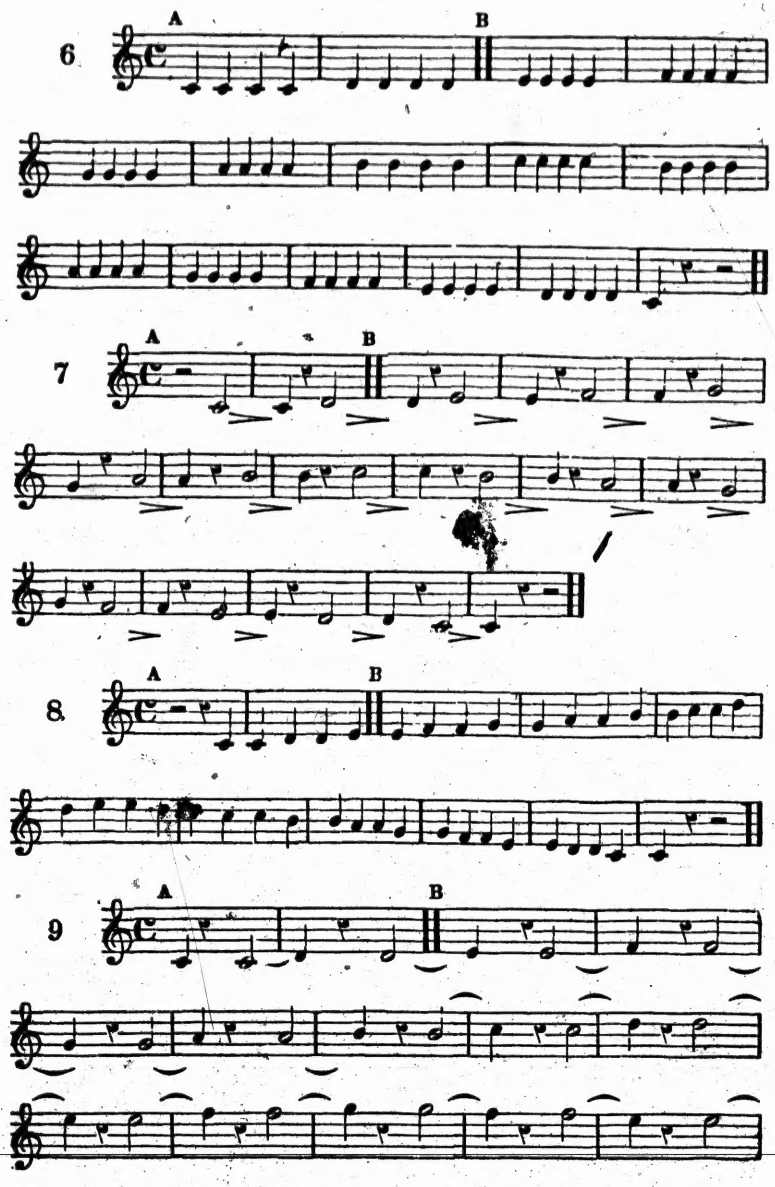
Gamme en harmonie, ad libitum.

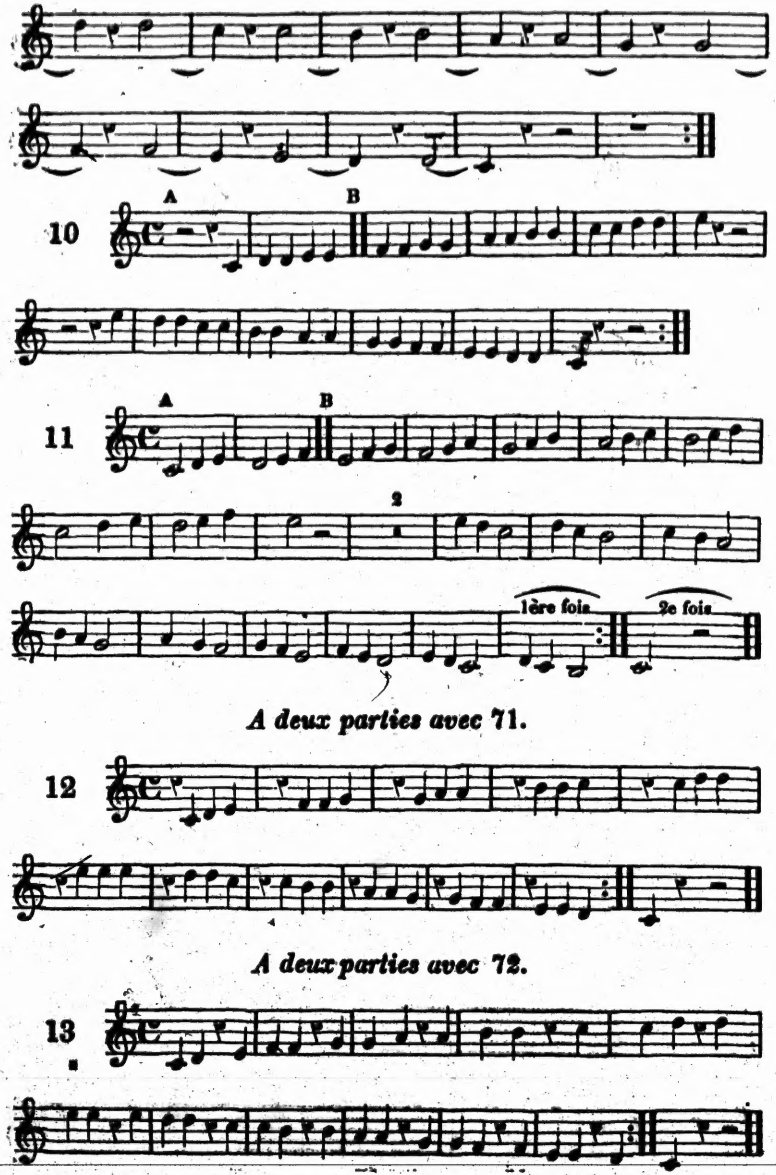


SOLMISATION DIATONIQUE ET MESUREE.



BR
780.7
E87


6
A
B
7
A
B
8
A
B
9
A
B

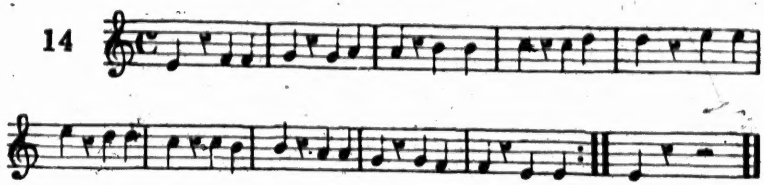


A deux parties avec 71.

A deux parties avec 72.

A deux parties avec 73.

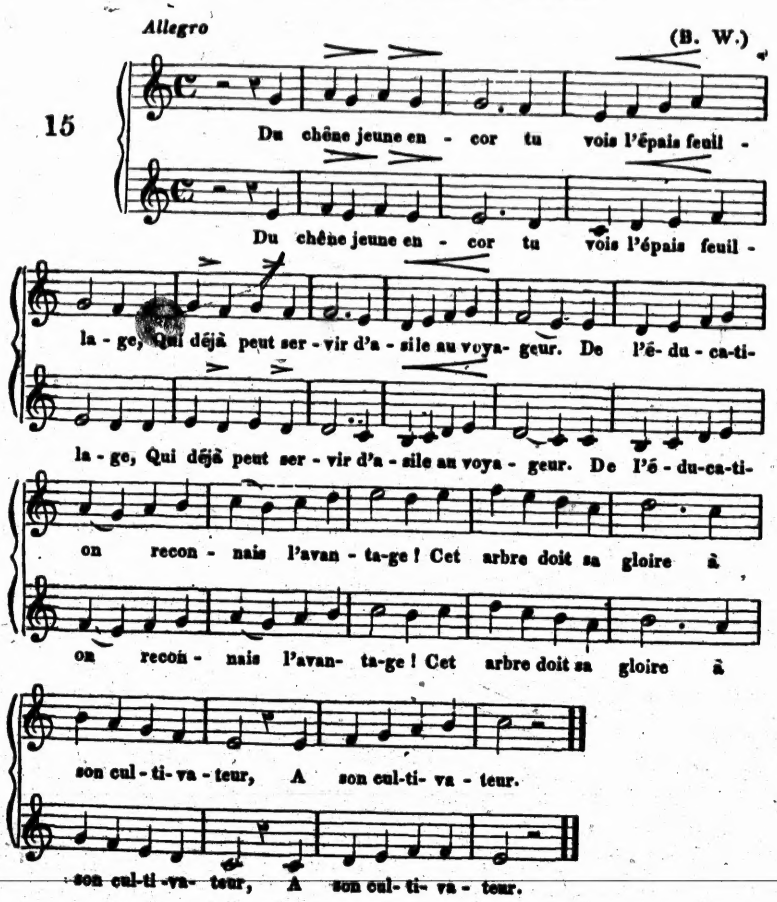
14



PREMIER CHANT DES SECONDES.

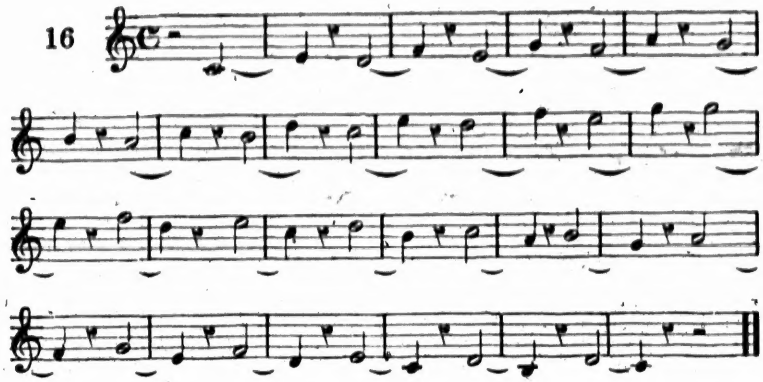
Allegro (B. W.)

15



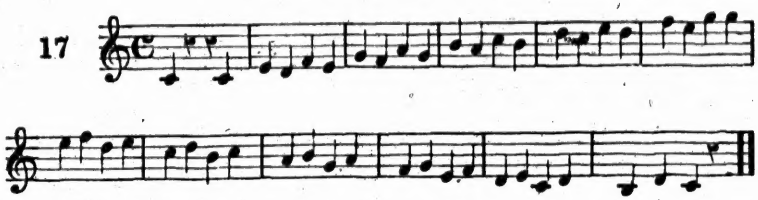
Accompagné par 88.

16



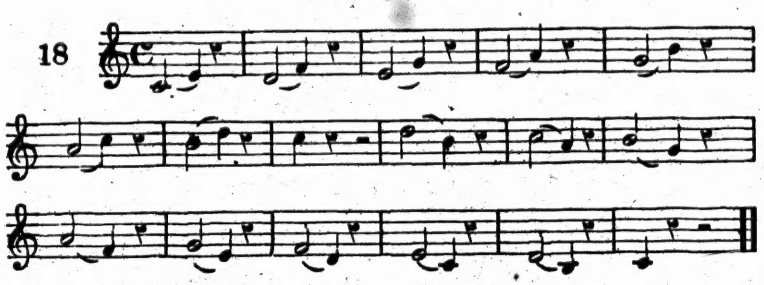
Accompagné par 89.

17



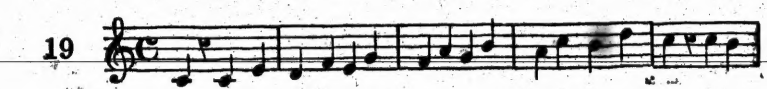
Sert d'accompagnement à 86.

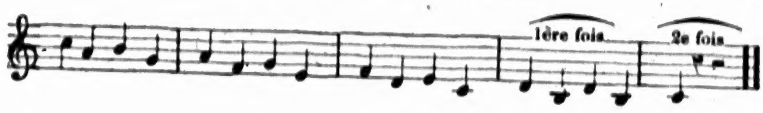
18



Sert d'accompagnement à 87.

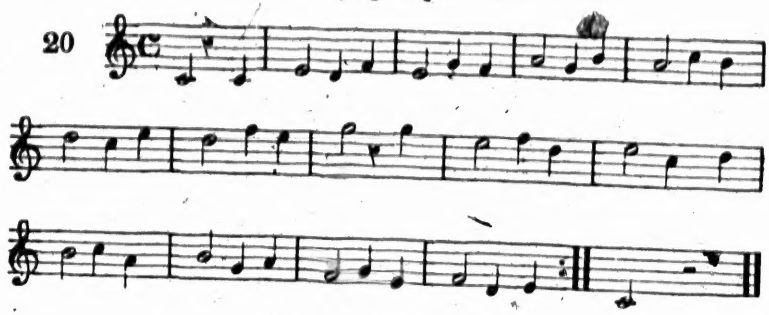
19





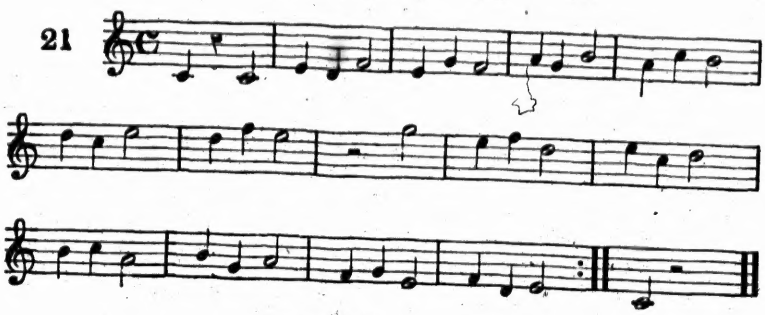
Accompagné par 93.

20



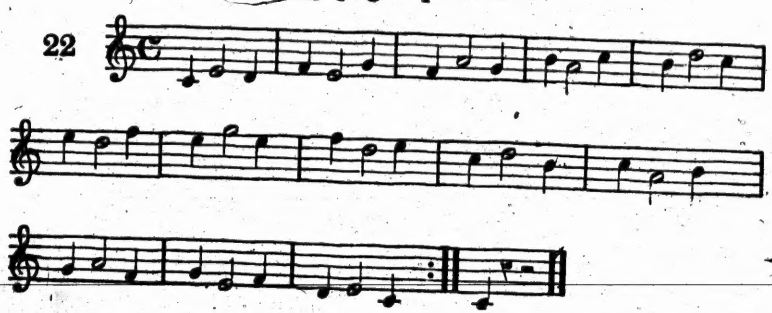
Accompagné par 94.

21



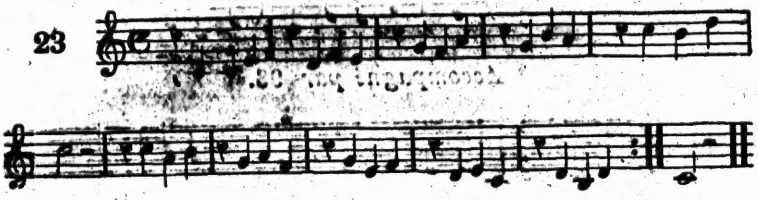
Accompagné par 95.

22



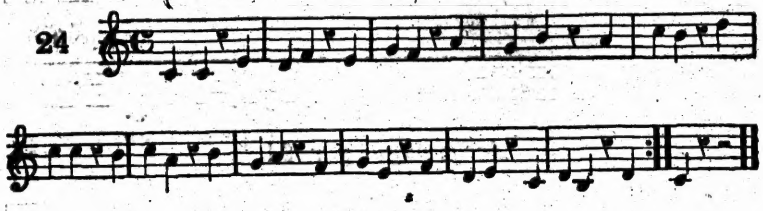
A deux parties avec 90.

23



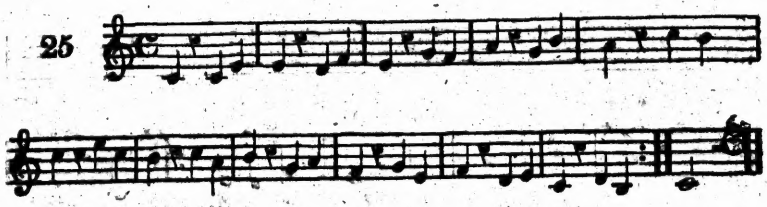
A deux parties avec 91.

24



A deux parties avec 92.

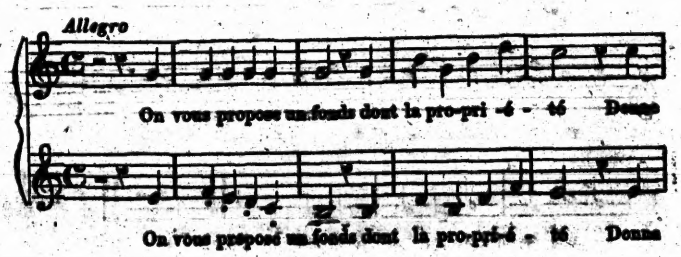
25

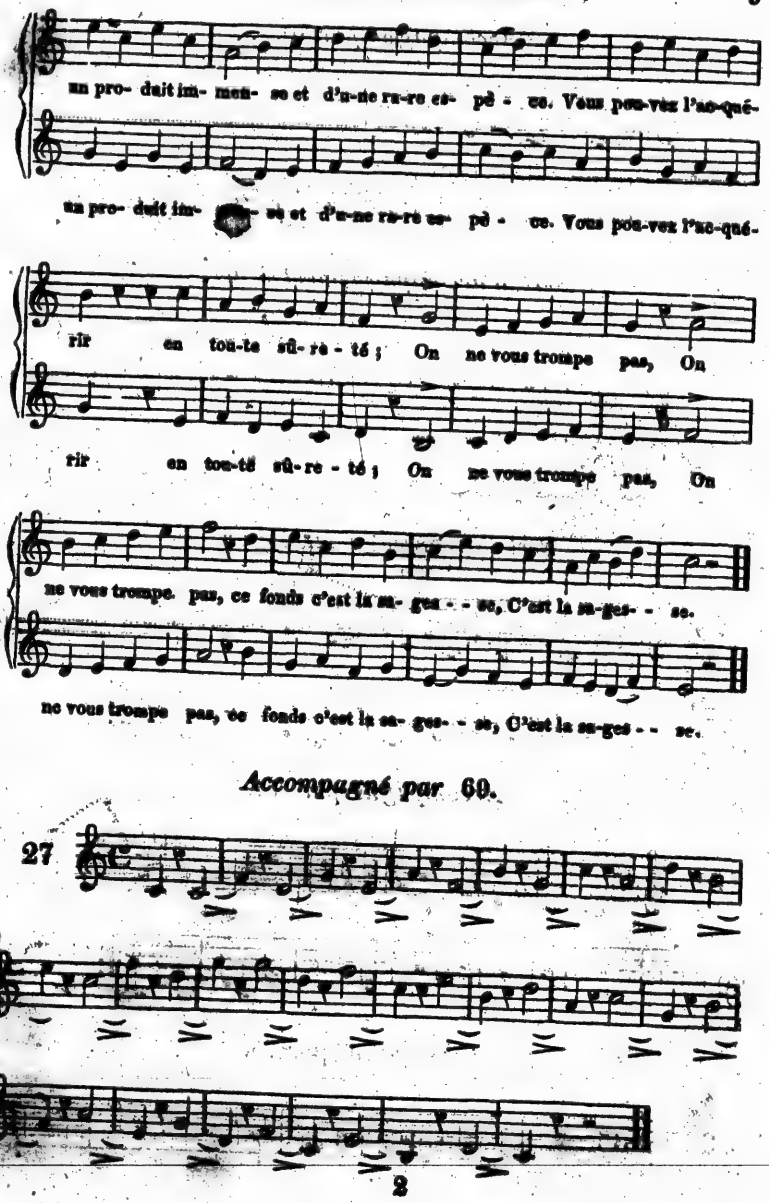


PREMIER CHANT DES TIERCES.

Allegro

26

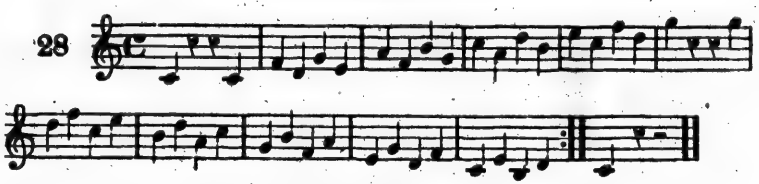




Accompagné par 69.

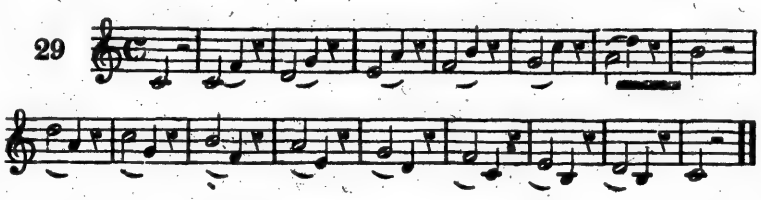
Accompagné par 70.

28



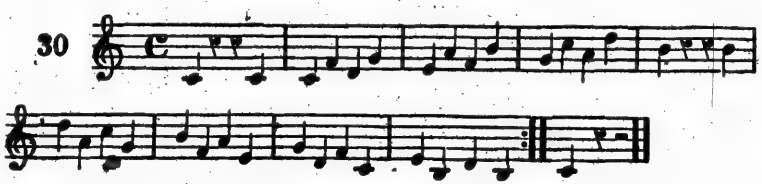
Sert d'accompagnement à 67.

29



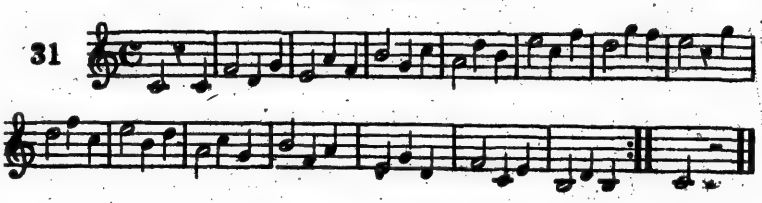
Sert d'accompagnement à 68.

30



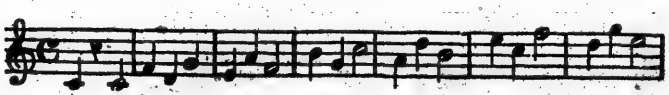
Accompagné par 74.

31



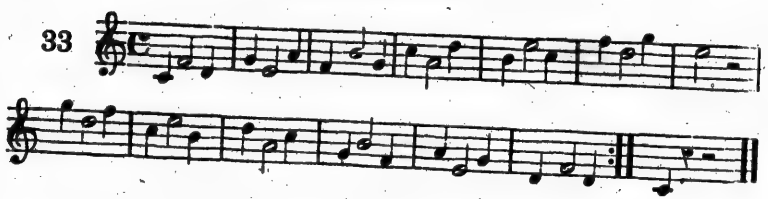
Accompagné par 75.

32



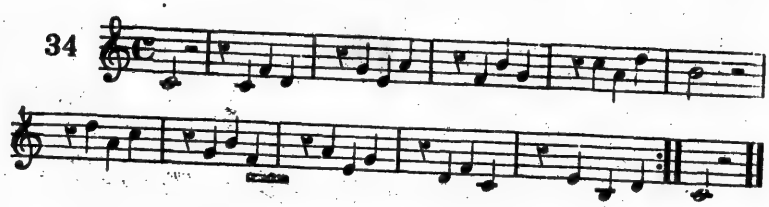
Accompagné par 76.

33



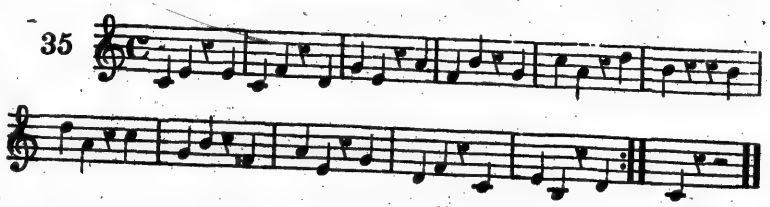
A deux parties avec 71.

34



A deux parties avec 72.

35

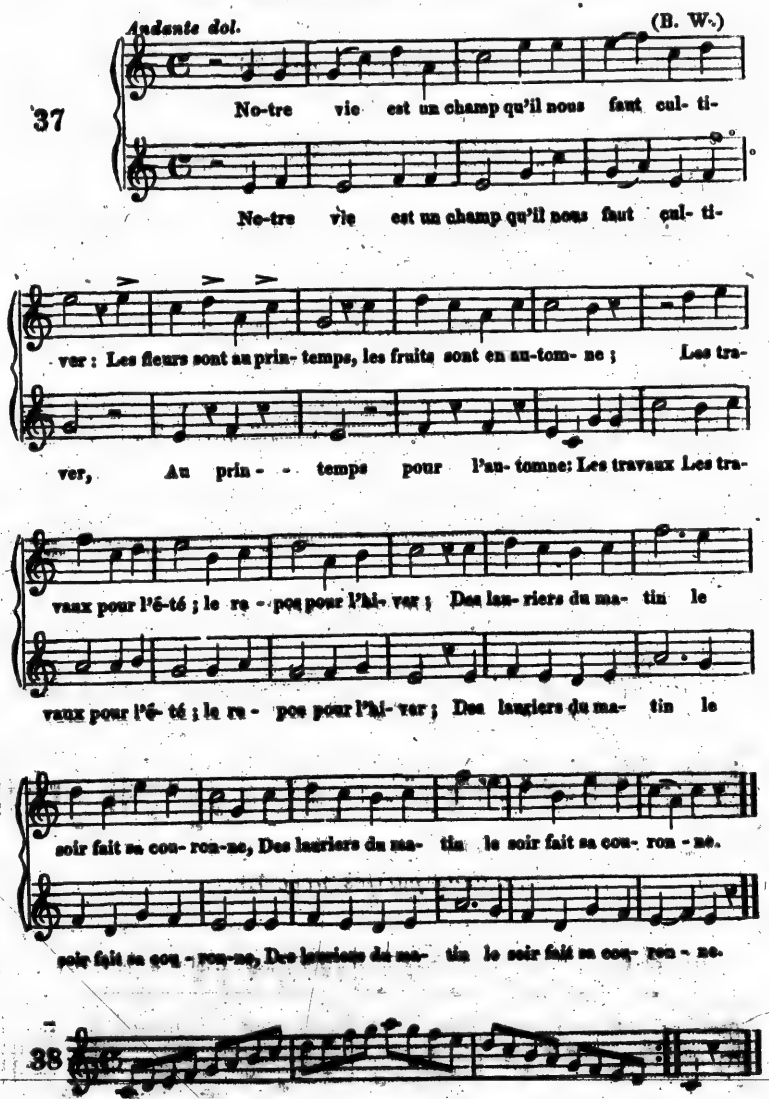


A deux parties avec 73.

36

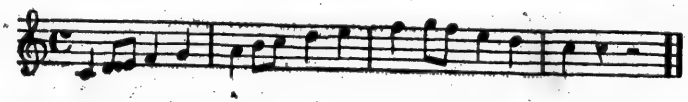
PREMIER CHANT DES QUARTES.

Andante dol. (B. W.)



39

40

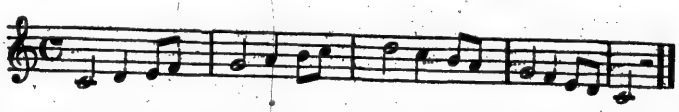


41

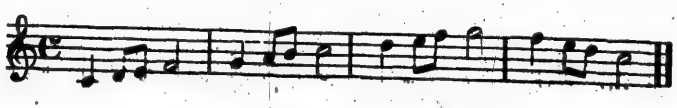
42

43

44



45



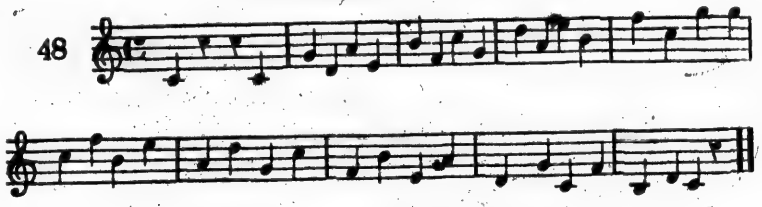
46

Accompagné par 104.

47

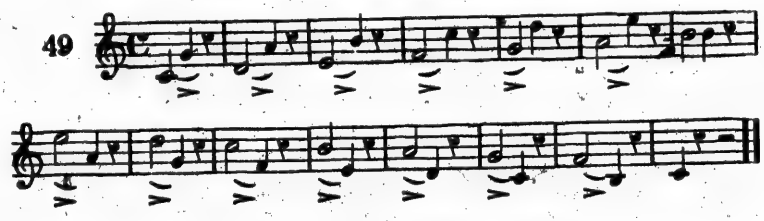
Accompagné par 105.

48



Sert d'accompagnement à 102.

49

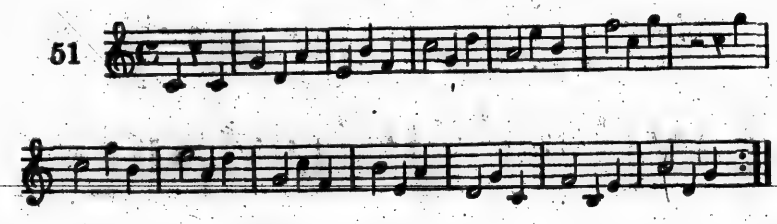


Sert d'accompagnement à 103.

50

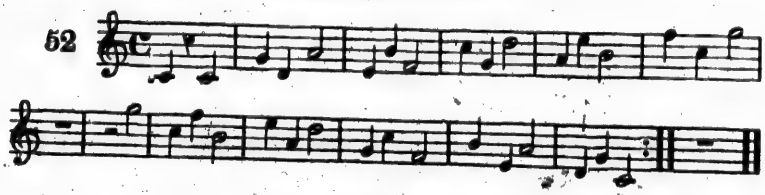
Accompagné par 109.

51



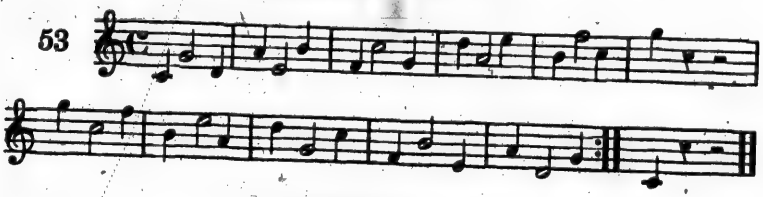
Accompagné par 110.

52



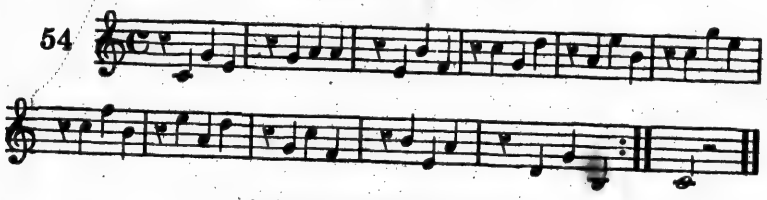
Accompagné par 111.

53



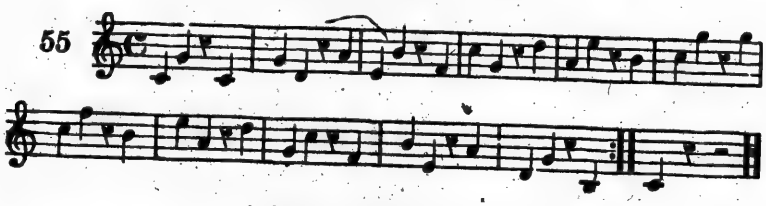
A deux parties avec 106.

54



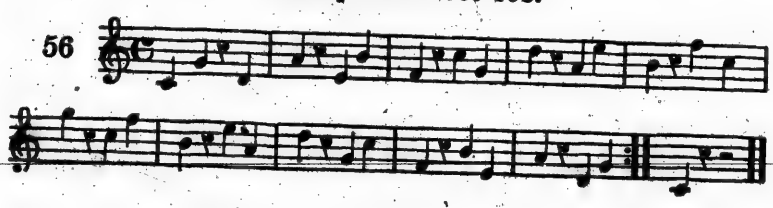
A deux parties avec 107.

55

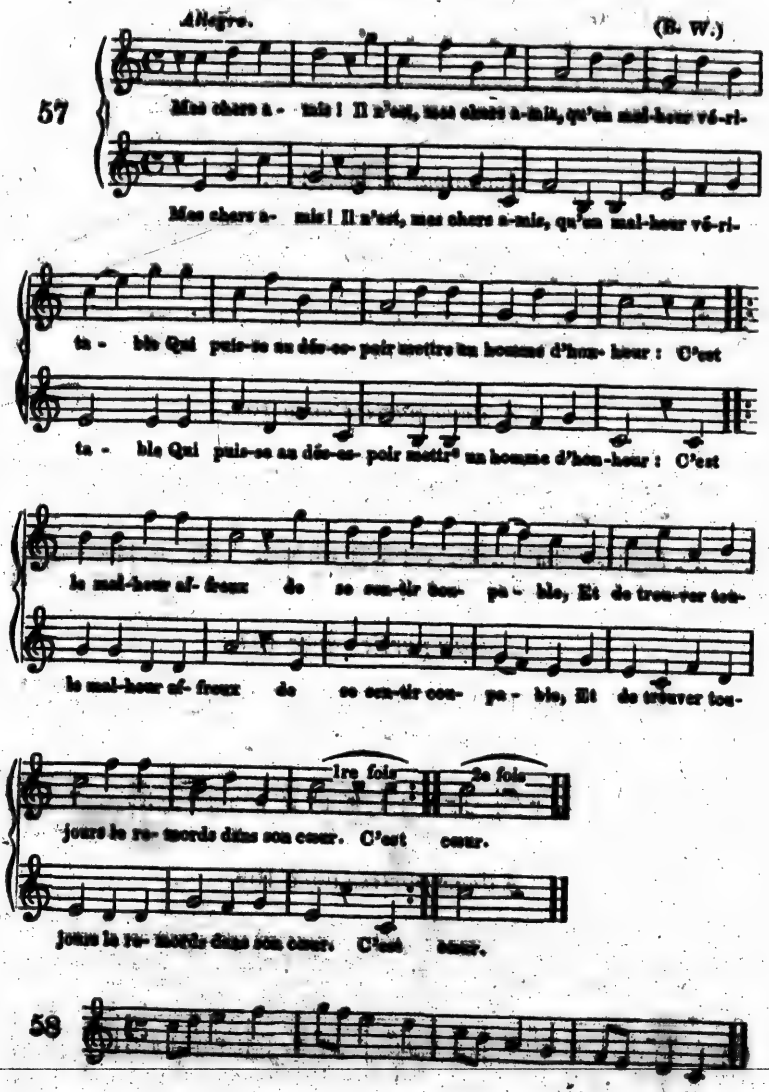


A deux parties avec 108.

56



PREMIER CHANT DES QUINTES.



59

60

61

62

63

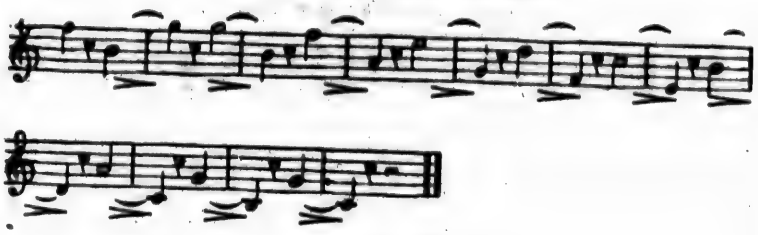
64

65

66

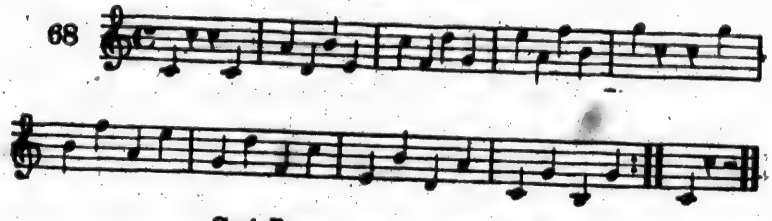
Accompagné par 29.

67



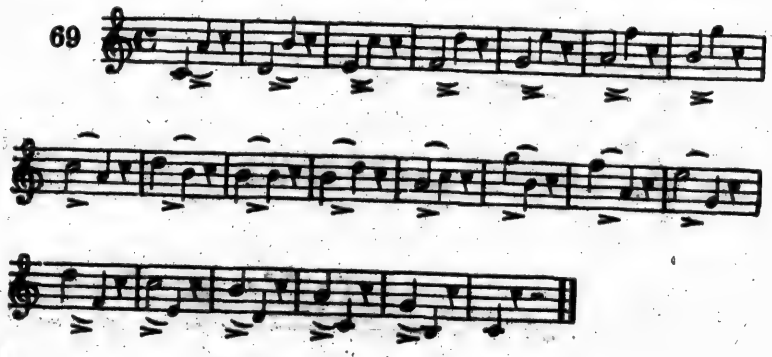
Accompagné par 30.

68



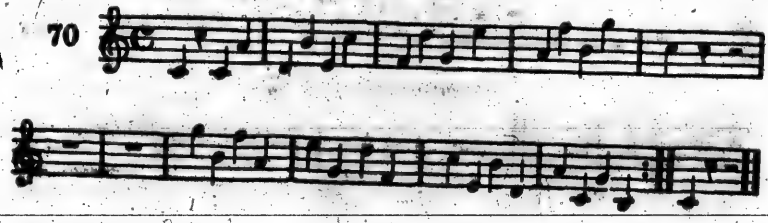
Sert d'accompagnement à 27.

69



Sert d'accompagnement à 28.

70

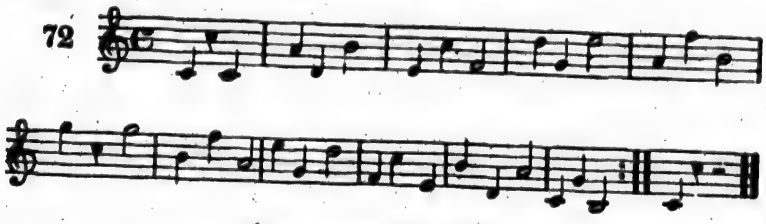


Accompagné par 34.

71

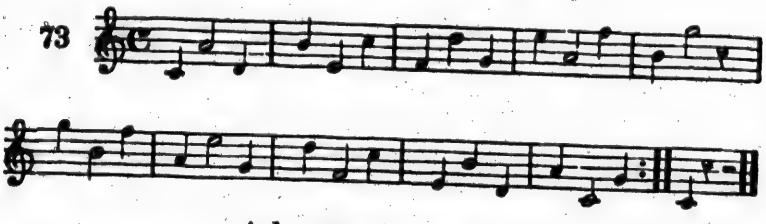
Accompagné par 35.

72



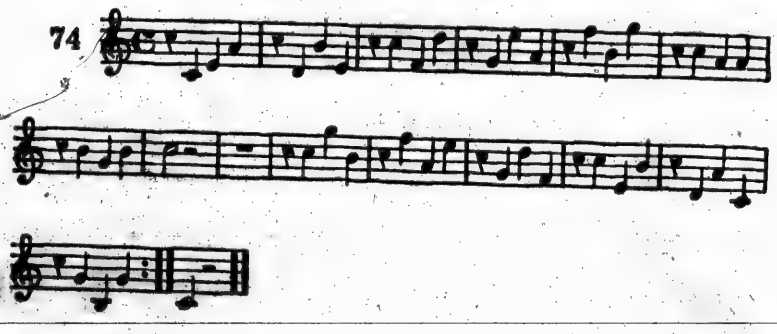
Accompagné par 36.

73



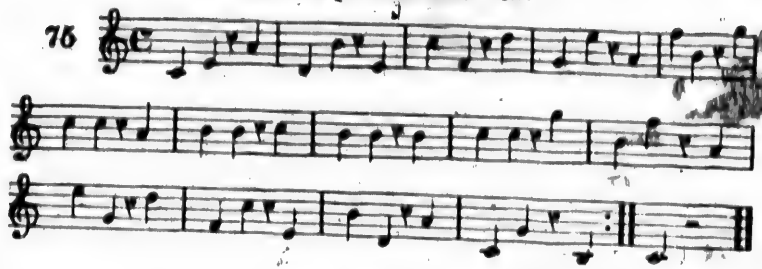
A deux parties avec 31.

74



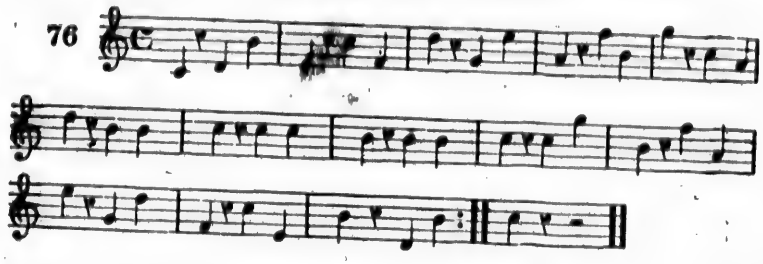
A deux parties avec 32.

75



A deux parties avec 33.

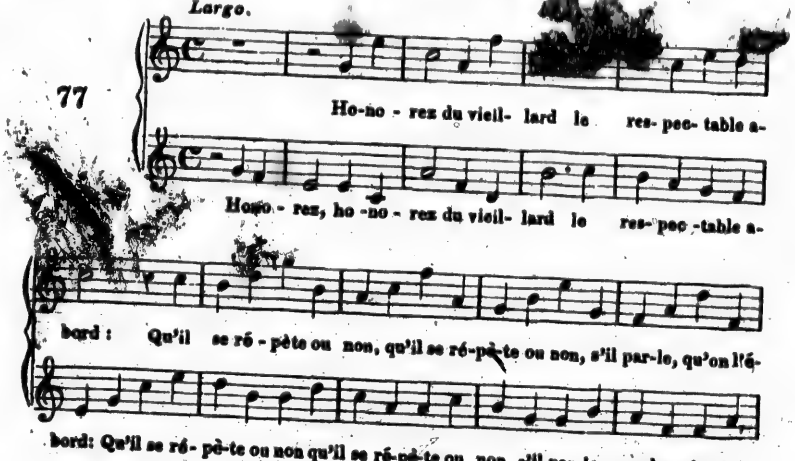
76

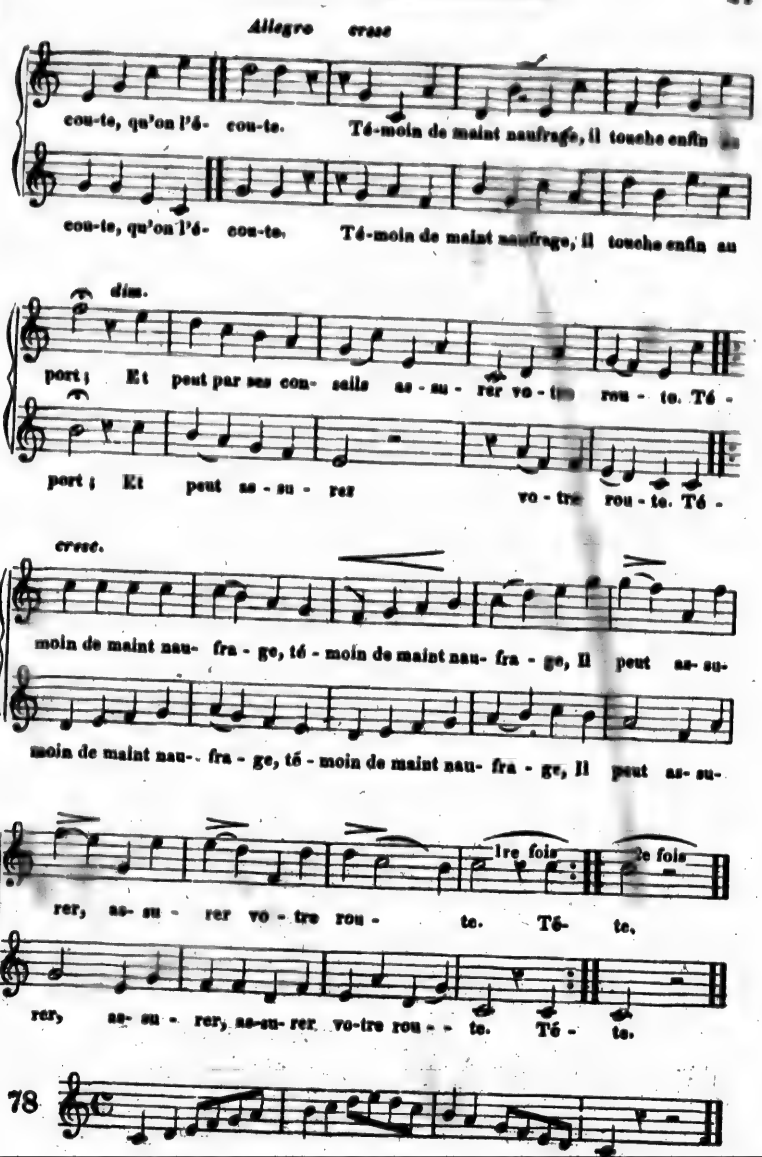


PREMIER CHANT DES SIXTES.

Largo.

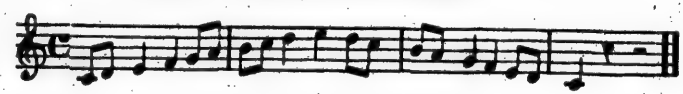
77



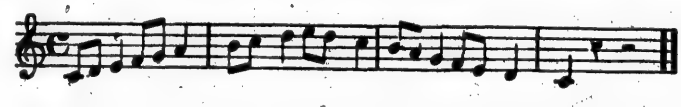


BIBLIOTHEQUE
PIERRE G... ROY
No
EXTERNAT ST-JEAN EU...
QUEBEC

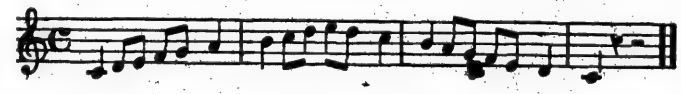
79



80



81



82

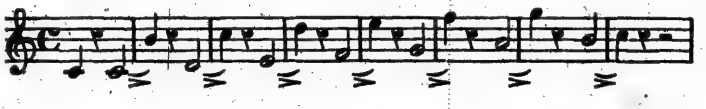
83

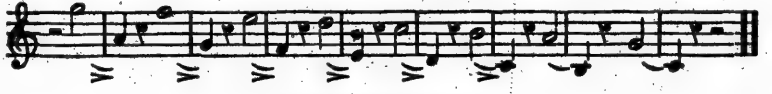
84

85

Accompagné par 18.

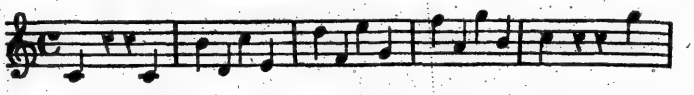
86





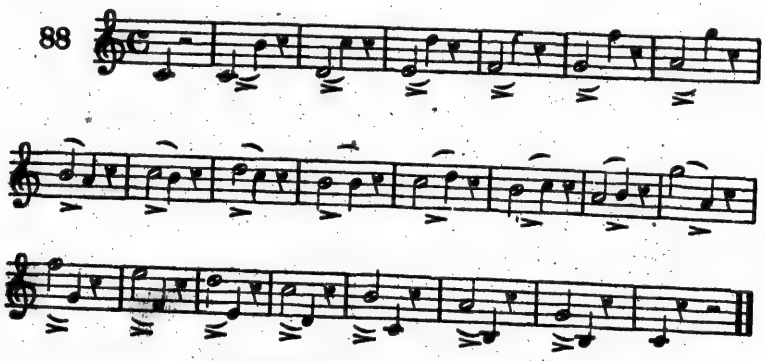
Accompagné par 19.

87



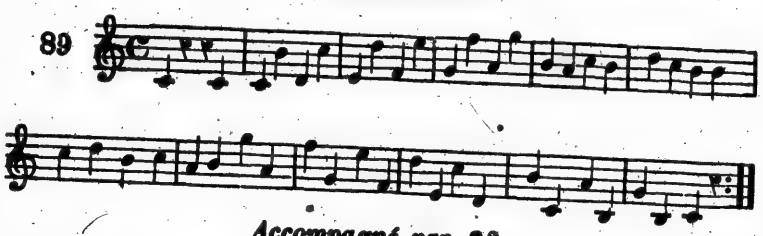
Sert d'accompagnement à 16.

88



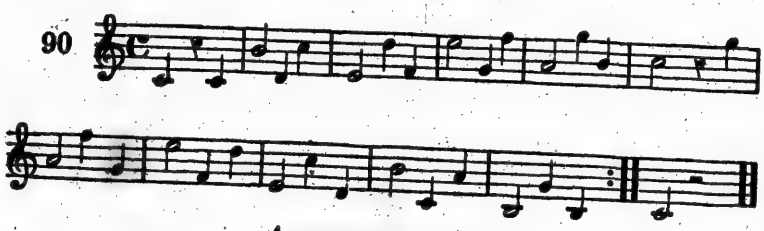
Sert d'accompagnement à 17.

89



Accompagné par 23.

90

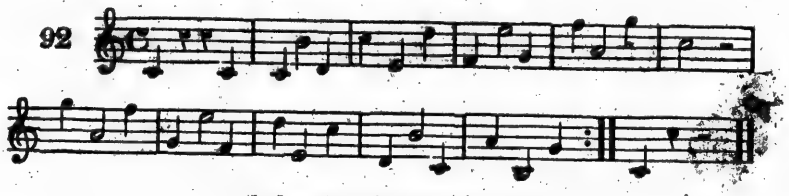


Accompagné par 24.

91

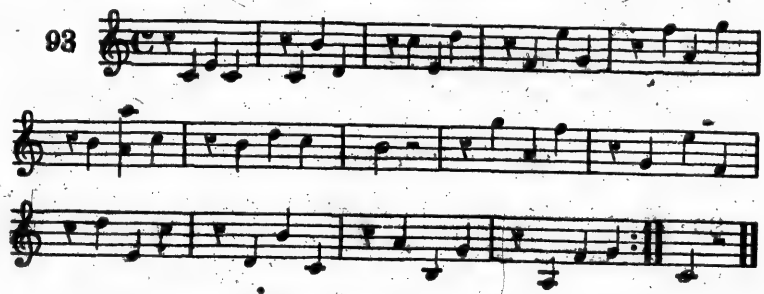
Accompagné par 25.

92



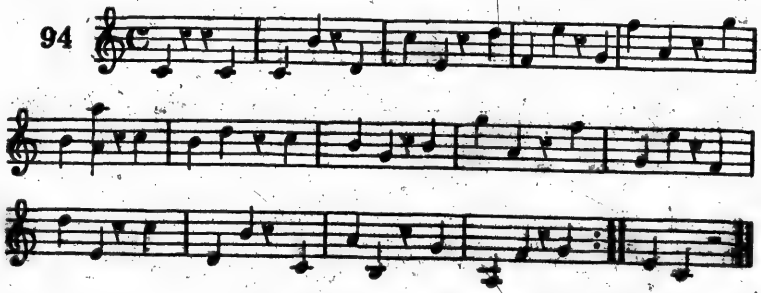
A deux parties avec 20.

93



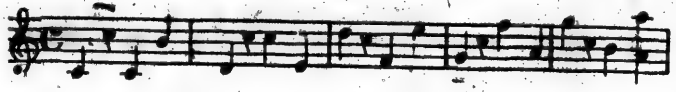
A deux parties avec 21.

94



A deux parties avec 22.

95



PREMIER CHANT DES SEPTIEMES.

Moderato. (B. W.)

96

Fi - dè-le en tes trai-tés, ob- ser- ve la jus - ti - ce, Pour

Fi - dè-le en tes trai-tés, ob-ser - ve la jus - ti - ce, Pour

con- ser-ver l'hon-neur, sois plu-tôt pau-vre en-cor ; Un tré - sor ne l'est

con-ser-ver l'hon-neur, sois plu-tôt pau-vre en-cor ; Un tré - sor ne l'est

plus, s'il est le prix du vi- ce ; A- vec une â-me in-tègre on n'a

plus, s'il est le prix du vi- ce ; A- vec une â-me in-tègre on n'a

pas be- soin d'or, A - vec u-ne â-me in-tègre on n'a pas be-soin d'or.

pas be- soin d'or, A - vec u-ne â-me in-tègre on n'a pas be-soin d'or.

97

do ré mi fa sol etc.

do point ré mi fa sol etc.

98

99

100

101

Accompagné par 49.

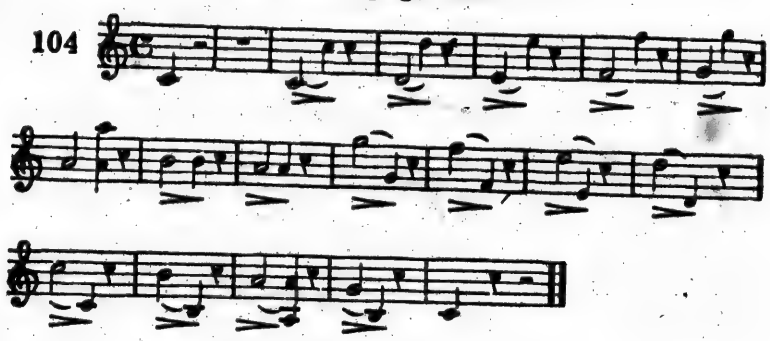
102

Accompagné par 50.

103

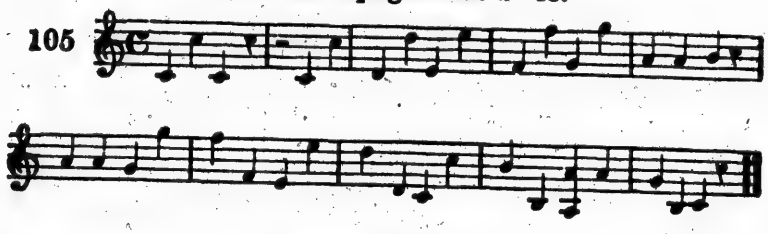
Sert d'accompagnement à 47.

104



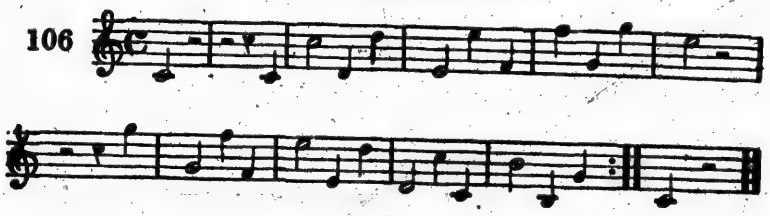
Sert d'accompagnement à 48.

105



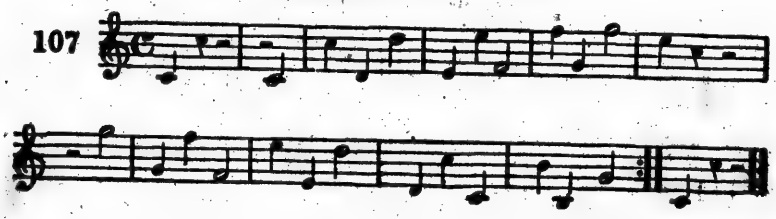
Accompagné par 54.

106



Accompagné par 55.

107

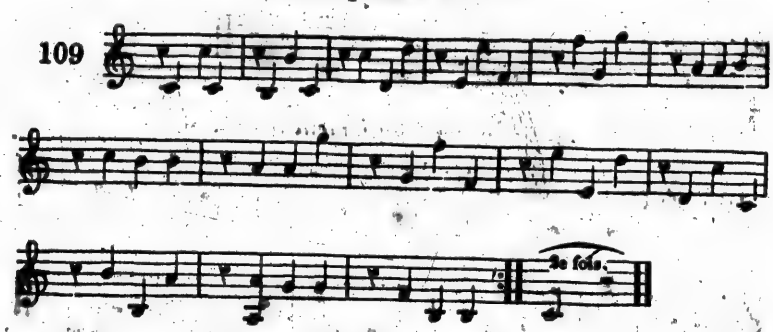


Accompagné par 50.

108

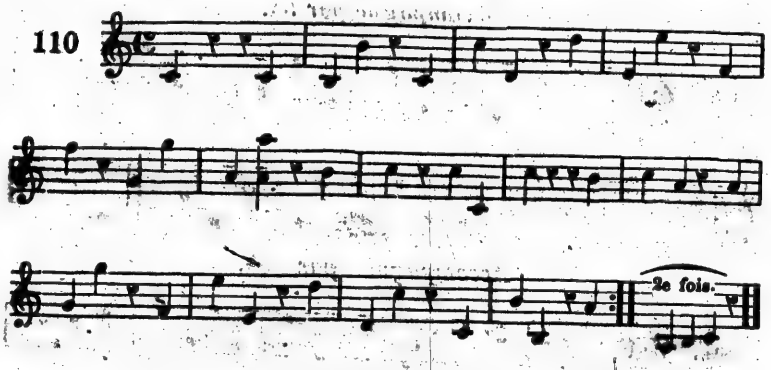
A deux parties avec 51.

109



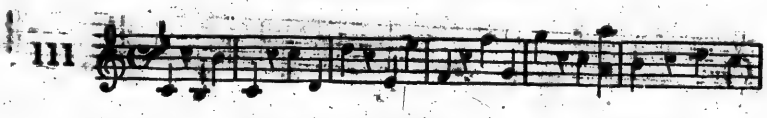
A deux parties avec 52.

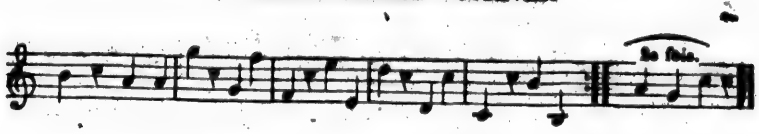
110



A deux parties avec 53.

111





PREMIER CHANT DES OCTAVES.

Allegro. (B. W.)

112

Il faut, quand on com-mande, a - vec soin s'at-ta- cher A

Il faut, quand on com-mande, a - vec soin s'at-ta- cher A

sui - vre le sen - tier de l'ex-ac- te jus- ti- ce; Le châ-ti-ment si-

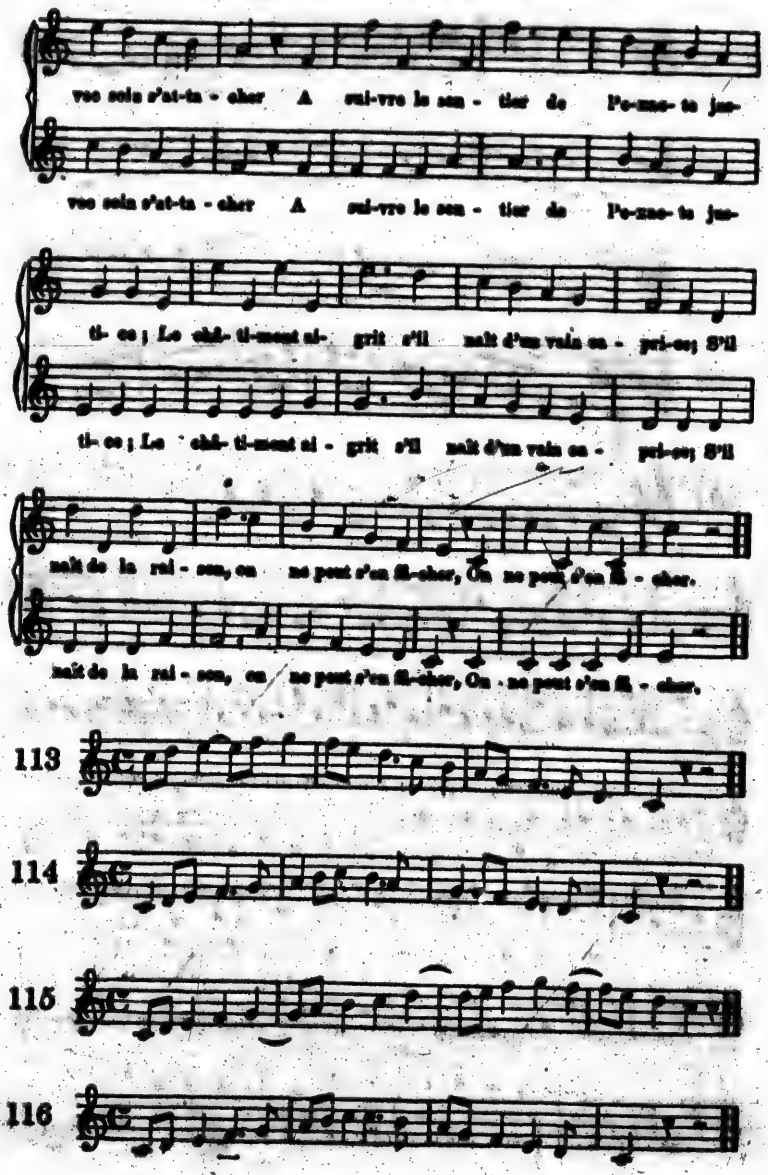
sui - vre le sen - tier de l'ex-ac- te jus- ti- ce; Le châ-ti-ment si-

grit s'il naît d'un vain ca-pri- ce, S'il naît de la rai- son, on ne peut s'en fi-

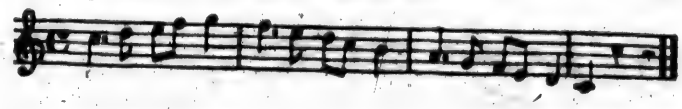
grit s'il naît d'un vain ca-pri- ce, S'il naît de la rai- son, on ne peut s'en fi-

cher, On ne peut s'en fi - cher. Il faut, quand on com- mande, a-

cher, On ne peut s'en fi - cher. Il faut, quand on com- mande, a-


vec soin s'at-ta - cher A sui-vre le sen - tier de l'e-xac- te ju-
vec soin s'at-ta - cher A sui-vre le sen - tier de l'e-xac- te ju-
ti- ce ; Le châ- ti-ment si- grit s'il nait d'un vain ca - pri-ce; S'il
ti- ce ; Le châ- ti-ment si - grit s'il nait d'un vain ca - pri-ce; S'il
nait de la rai - son, on ne peut s'en fâ-cher, On ne peut s'en fâ - cher.
nait de la rai - son, on ne peut s'en fâ-cher, On ne peut s'en fâ - cher,
113
114
115
116

117

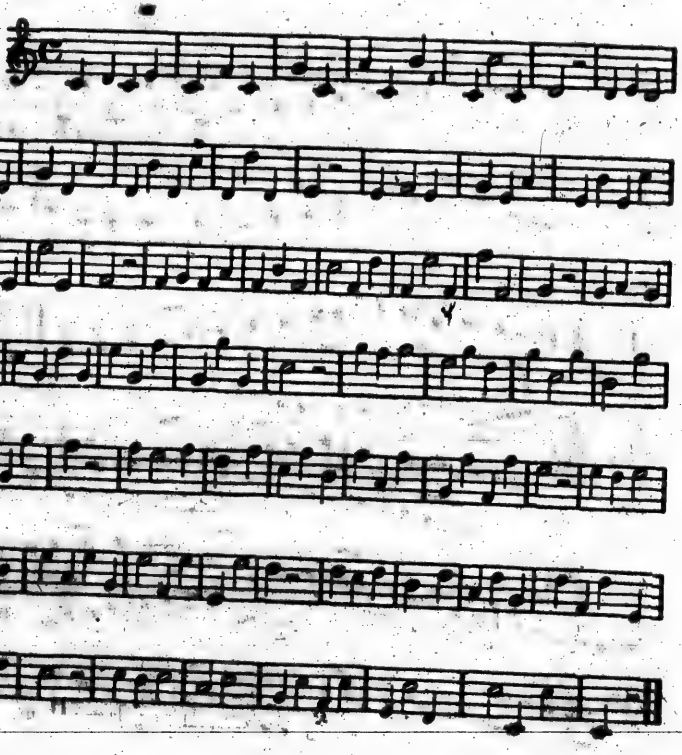


118

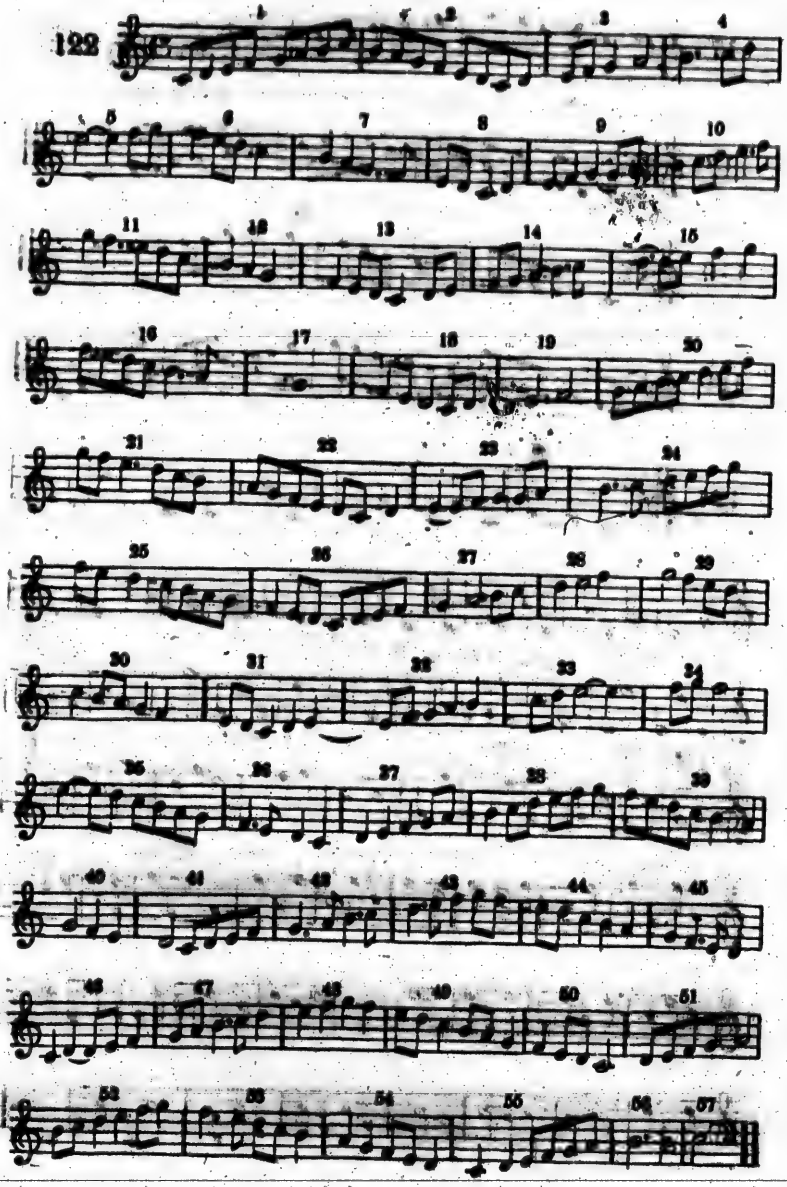
119

120

121



122



123 *Allegro.* (B. W.)

Crai- gnez que le trou-ble et les lar - - mes Ne

sui - vent les ris de trop près ; En goû- tant un sort plein de

char - mes, Dé-fi- ez vous de ses at- traits, Dé-fi - ez- vous, dé- fi- ez-

vous de ses at - traits ; En goû - tant un sort plein de char -

mes, Dé- fi- ez - vous de ses at - traits.

124 A *Adagio.*

B

A trois parties avec 135 *et* 140.

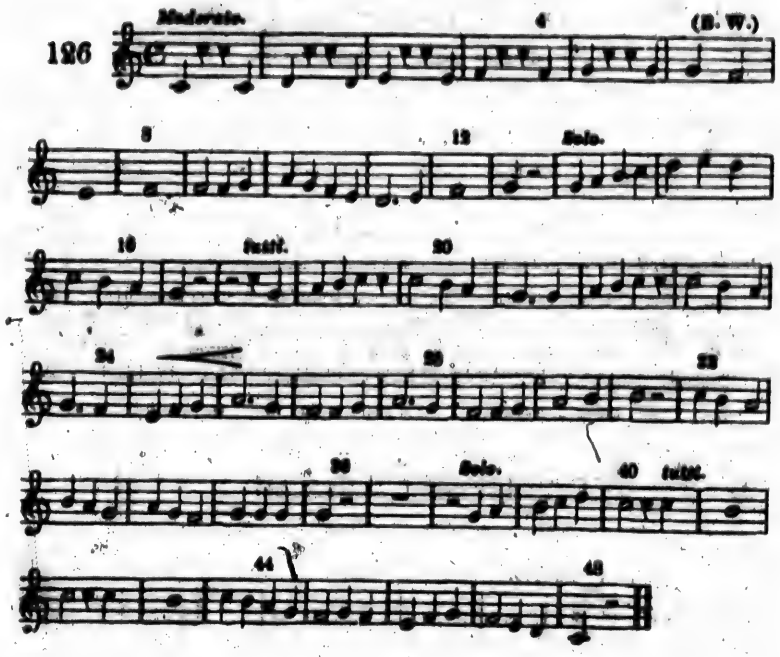
125 *Allegro.* 1 4

8 12

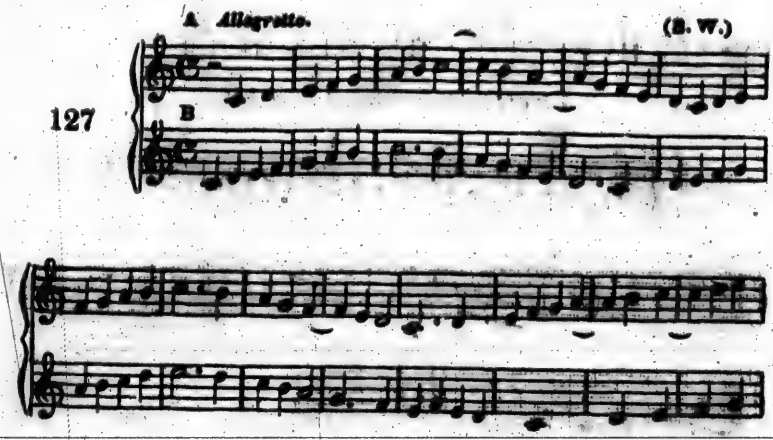
16

Solfége Dialogué avec 134.

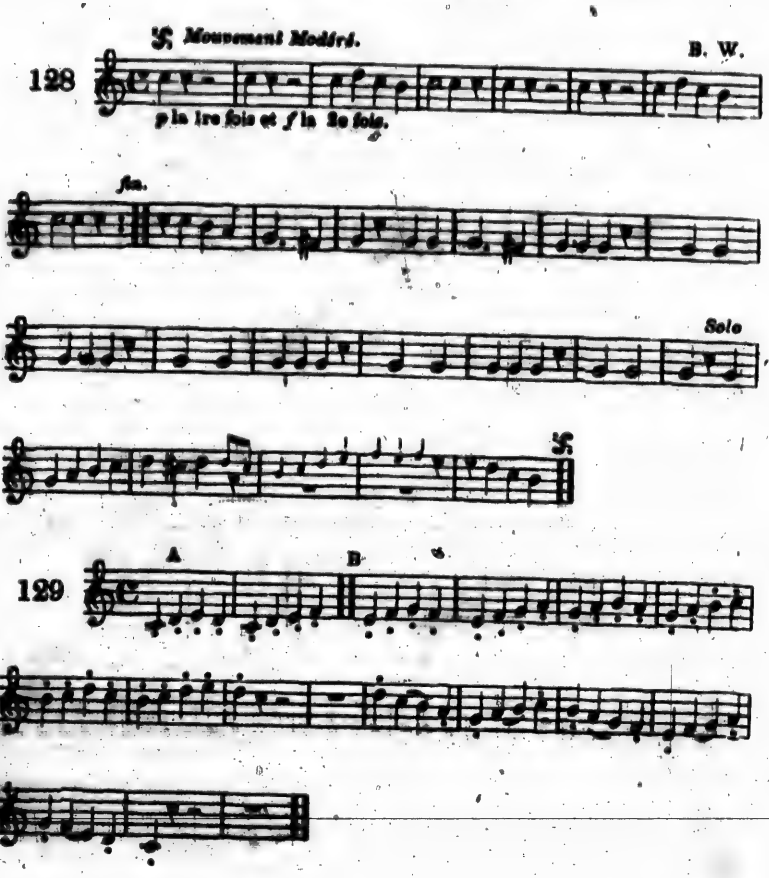
126



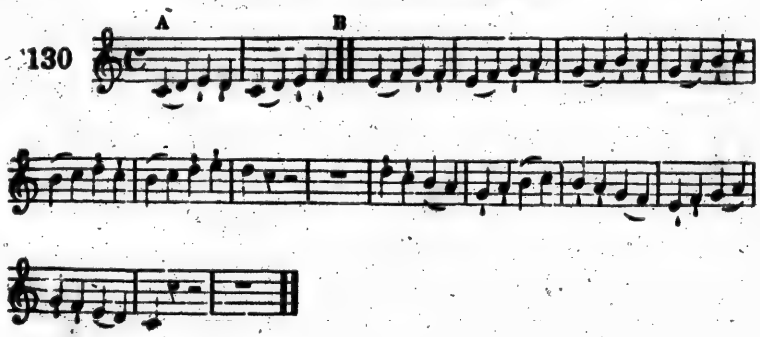
127



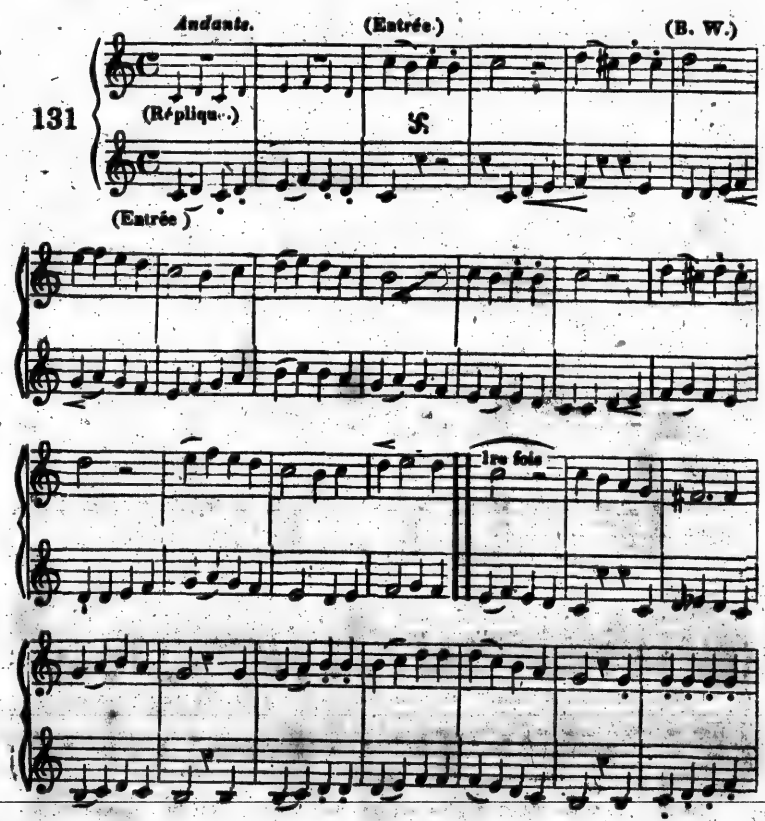
Deuxième partie, avec 136 et 141.

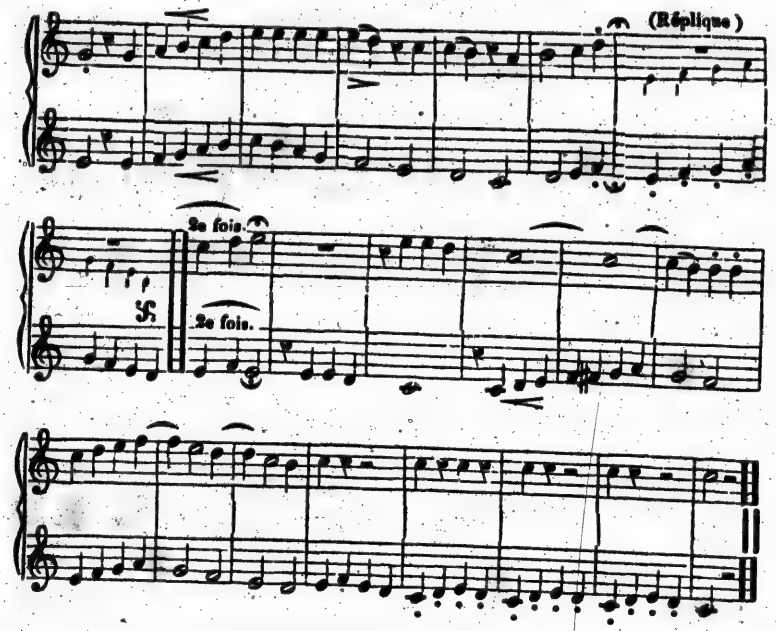


130

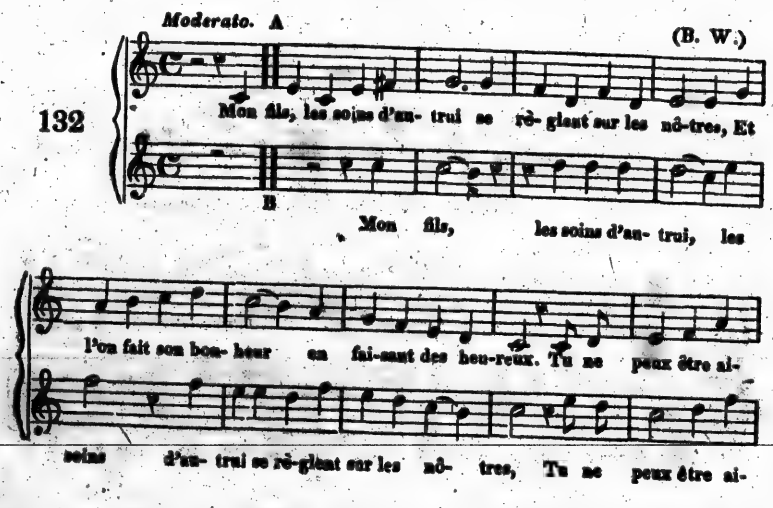


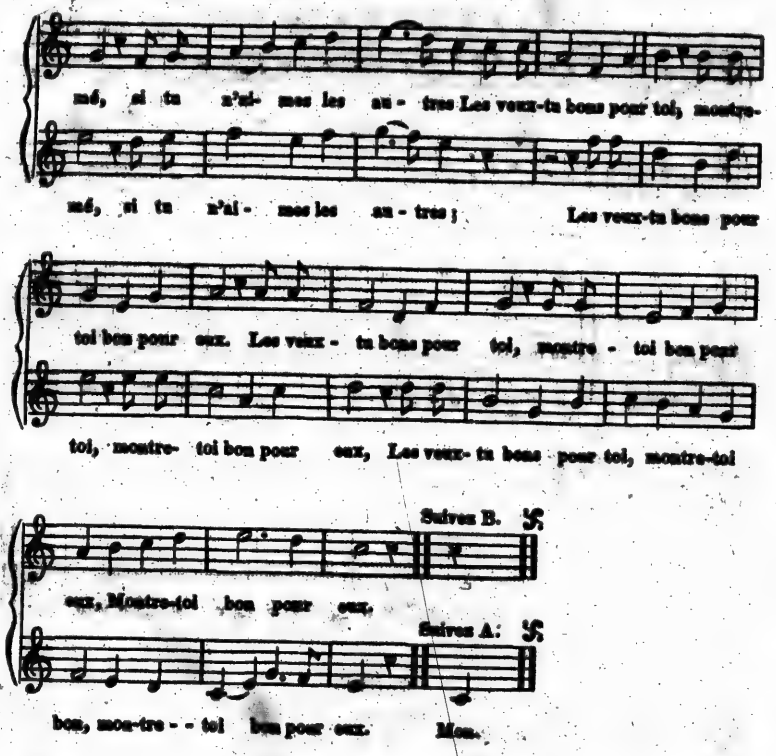
131



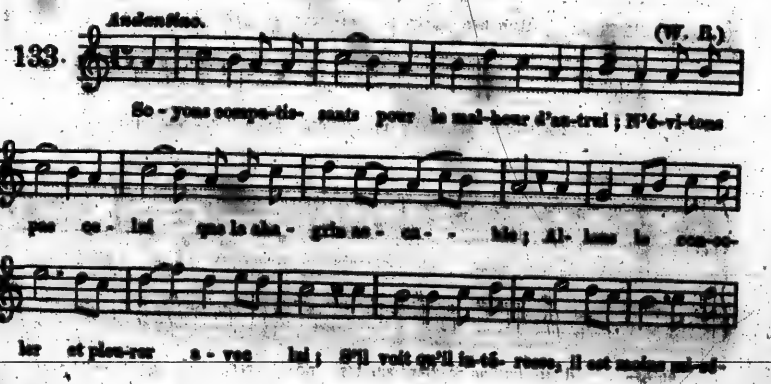

(Réplique)
2e fois.
2e fois.

CANON.

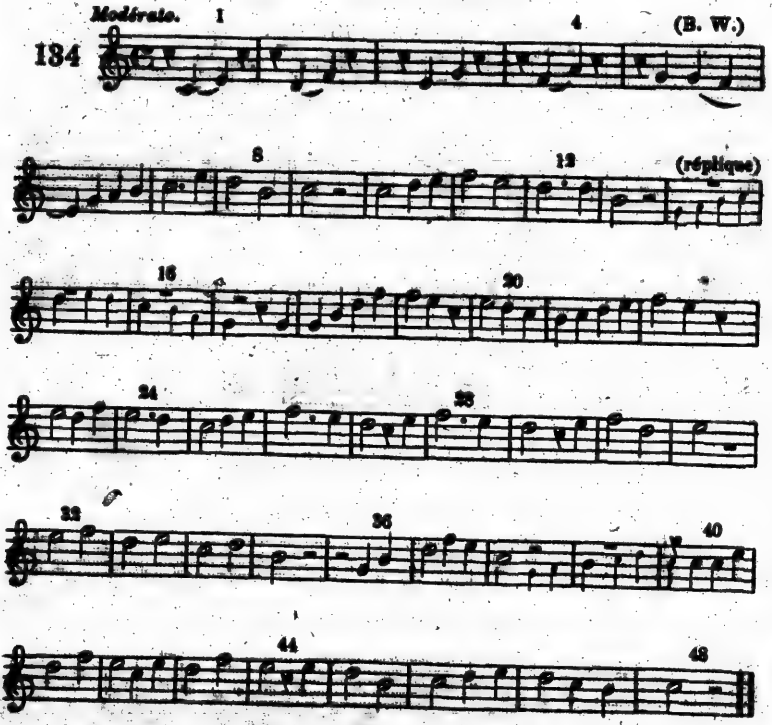

Moderato. A
(B. W.)
132
Mon fils, les soins d'au- trui se rè- glent sur les nô-tres, Et
B
Mon fils, les soins d'au- trui, les
l'on fait son bon- heur en fai-sant des heu-reux. Tu ne peux être ai-
soins d'au- trui se rè-glent sur les nô- tres, Tu ne peux être ai-



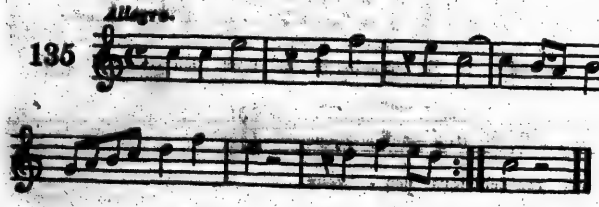
Accompagné par 147.



Solfége dialogué avec 126.

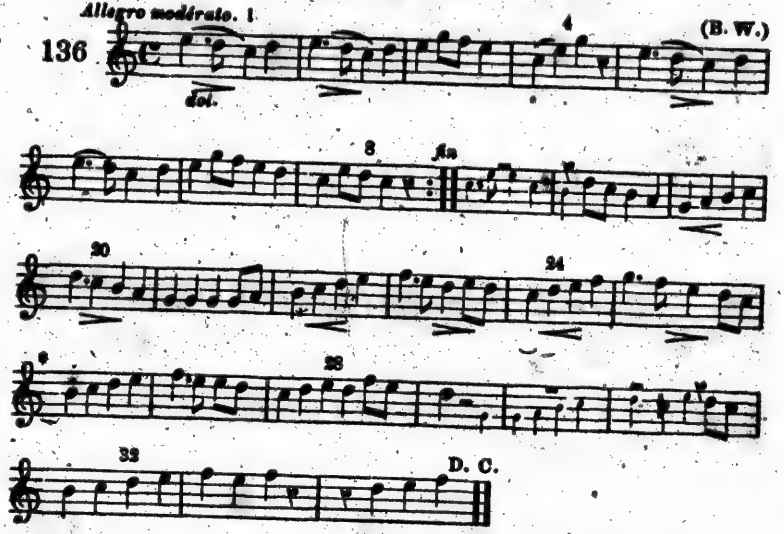


Solfége dialogué avec 125 *et* 140.



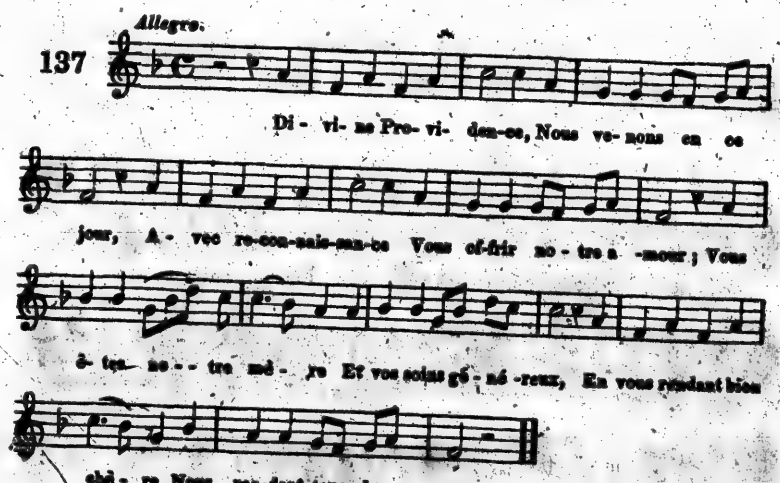
Solfége dialogué avec 138 *et* 141.

136



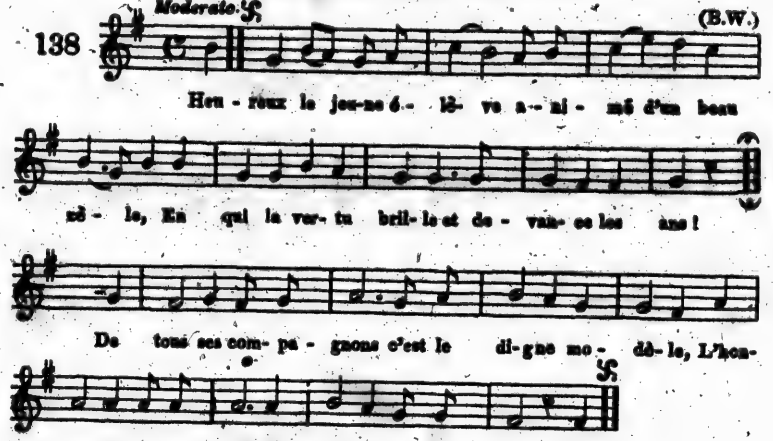
Air a trois parties 148 *et* 172.

137



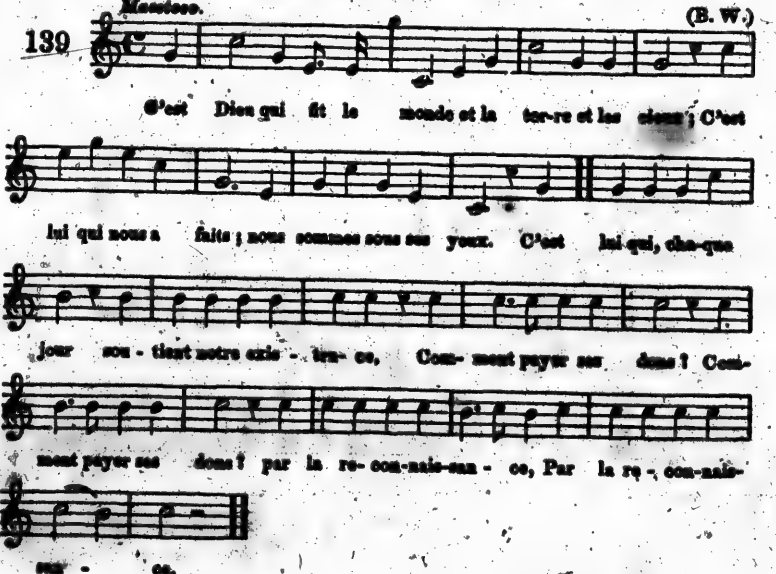
Deuxième partie pour 153 *et* 171.

138 *Moderato.* (B.W.)



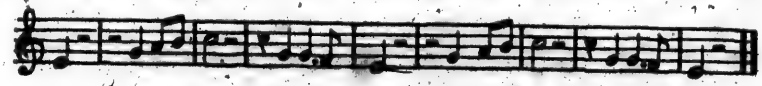
Deuxième partie avec 152 *et* 175.

139 *Mesto.* (B. W.)



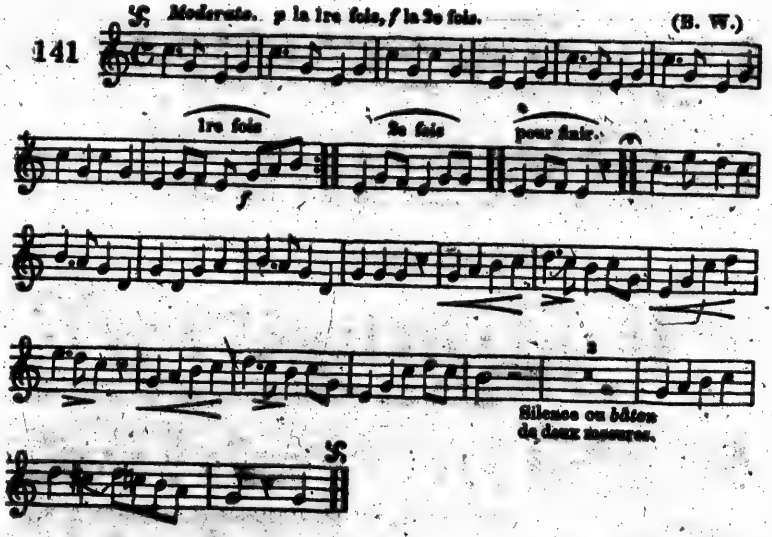
Troisième partie avec 125 *et* 135.

140 *Allegro.* (B. W.)



Troisième partie avec 128 *et* 136.

141 *Moderato.* *p* la 1re fois, *f* la 2e fois. (B. W.)



142 *Larghetto.*

143

144

145

146

Moderato. A

(B. W.)

B

La première partie passe à B, et la deuxième partie passe à A.

Deuxième partie, avec 133.

147

Andante.

(B. W.)

So-yons Compa-tis-sants pour le malheur, Pour le mal-heur d'au-

trui ; N'é- vi- tons pas N'é-vi-tons pas le mal-heureux que le cha-grin so - cu-

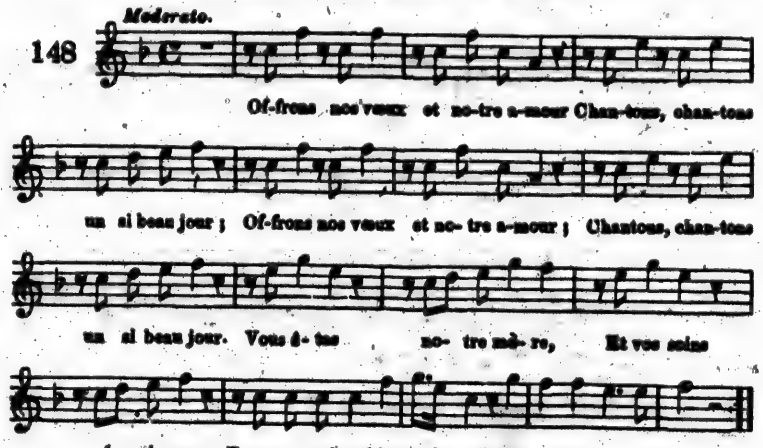
ble ; Al- lons le con- so - ler et pleu- rer a - vec lui ; S'il voit qu'il in-té - res-

se, il est moins mi-sé-ra- ble, S'il voit qu'il in - té- resse, il est

moins mi-sé-ra - ble.

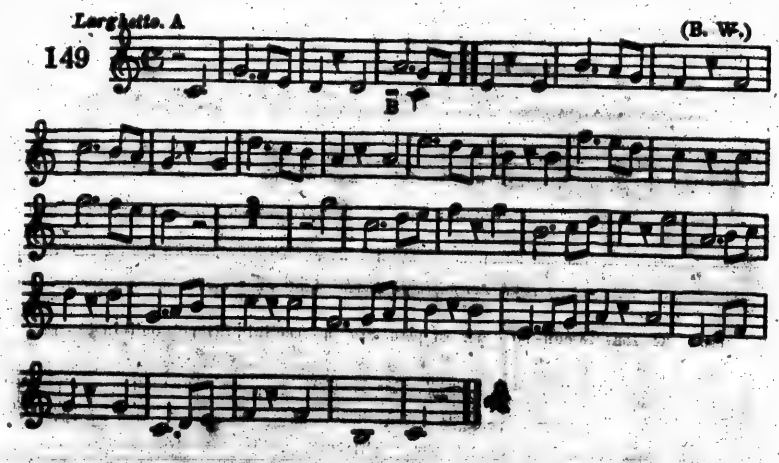
Deuxième partie avec 137 *et* 172.

148 *Moderato.*

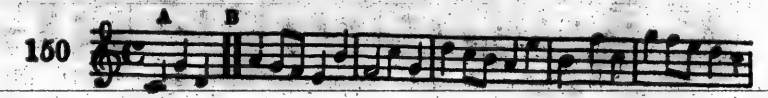


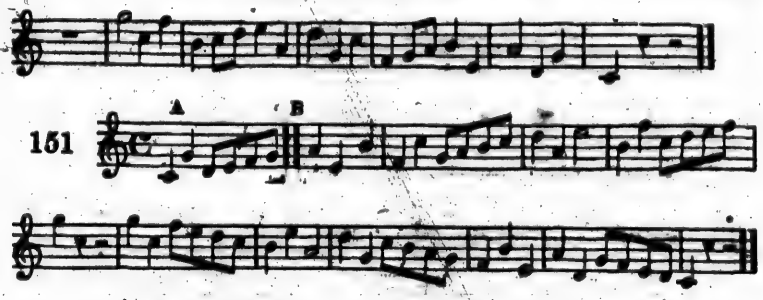
CANON A DEUX PARTIES.

149 *Larghetto.* A (B. W.)

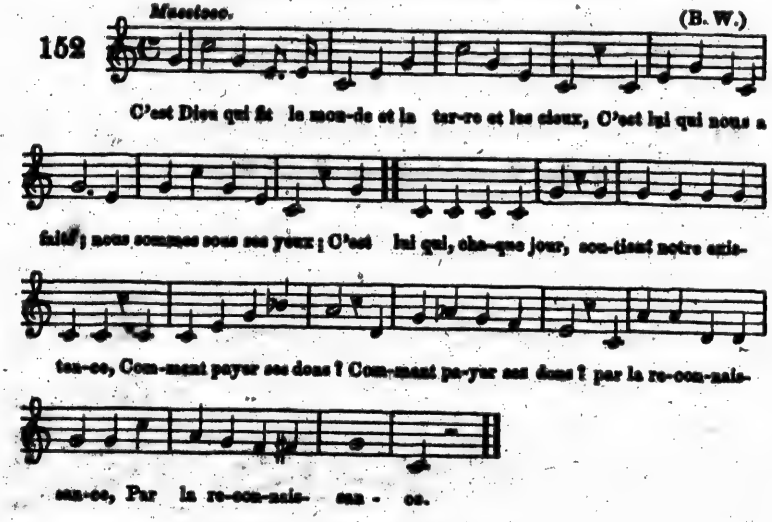


150

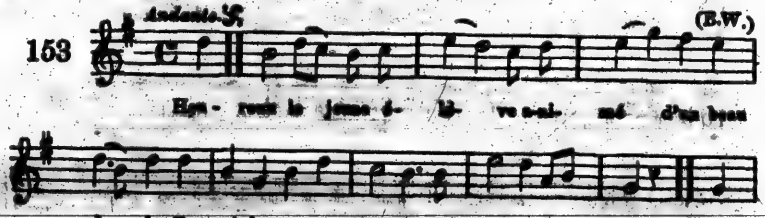


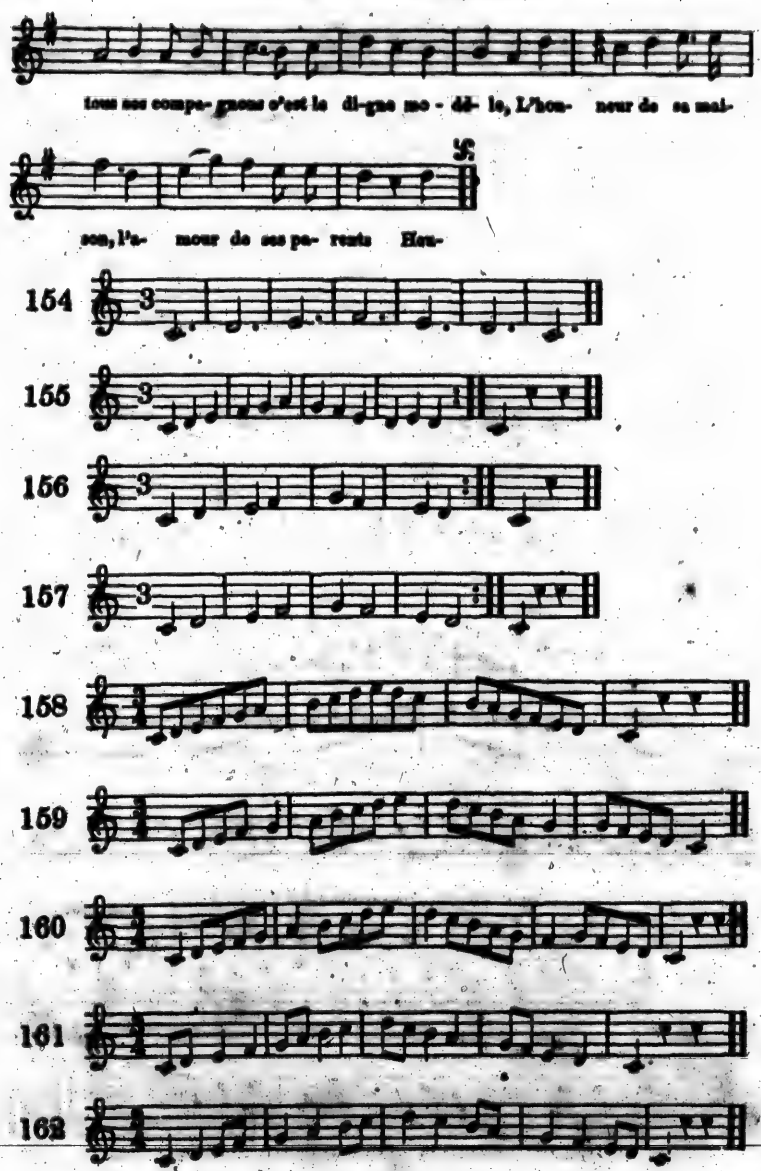


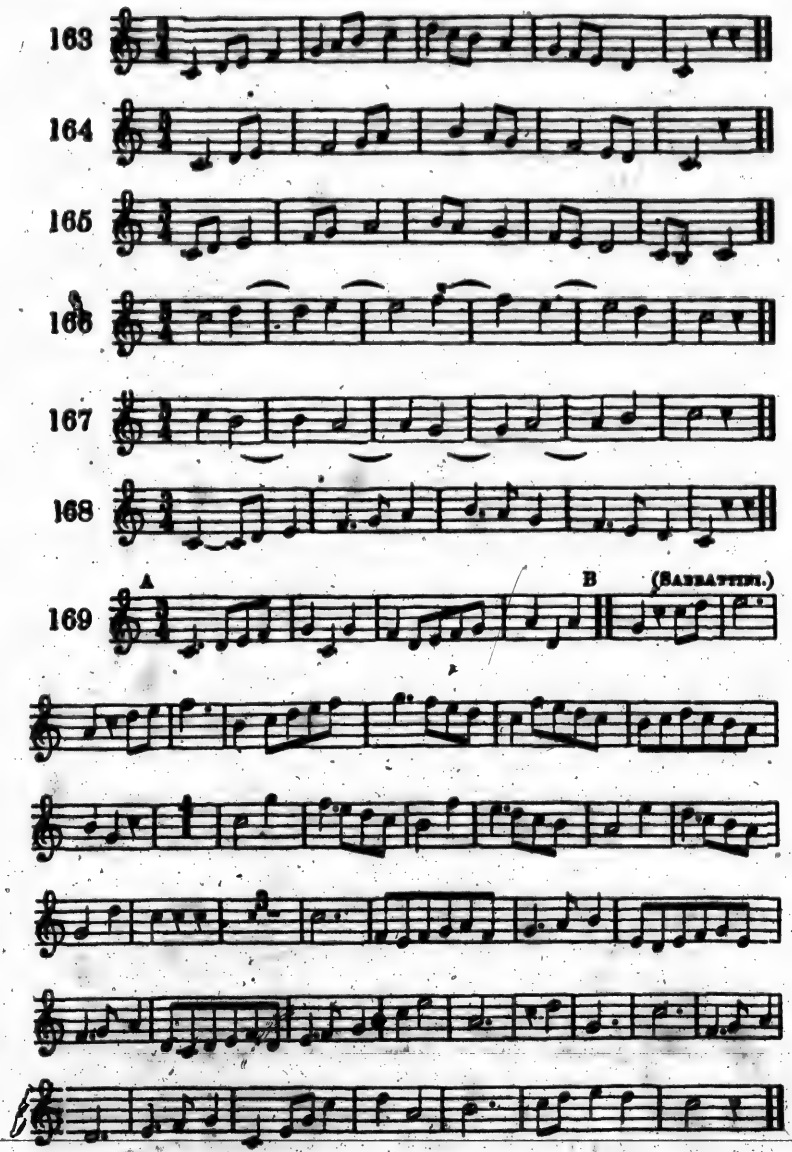
Troisième partie avec 139 *et* 175.

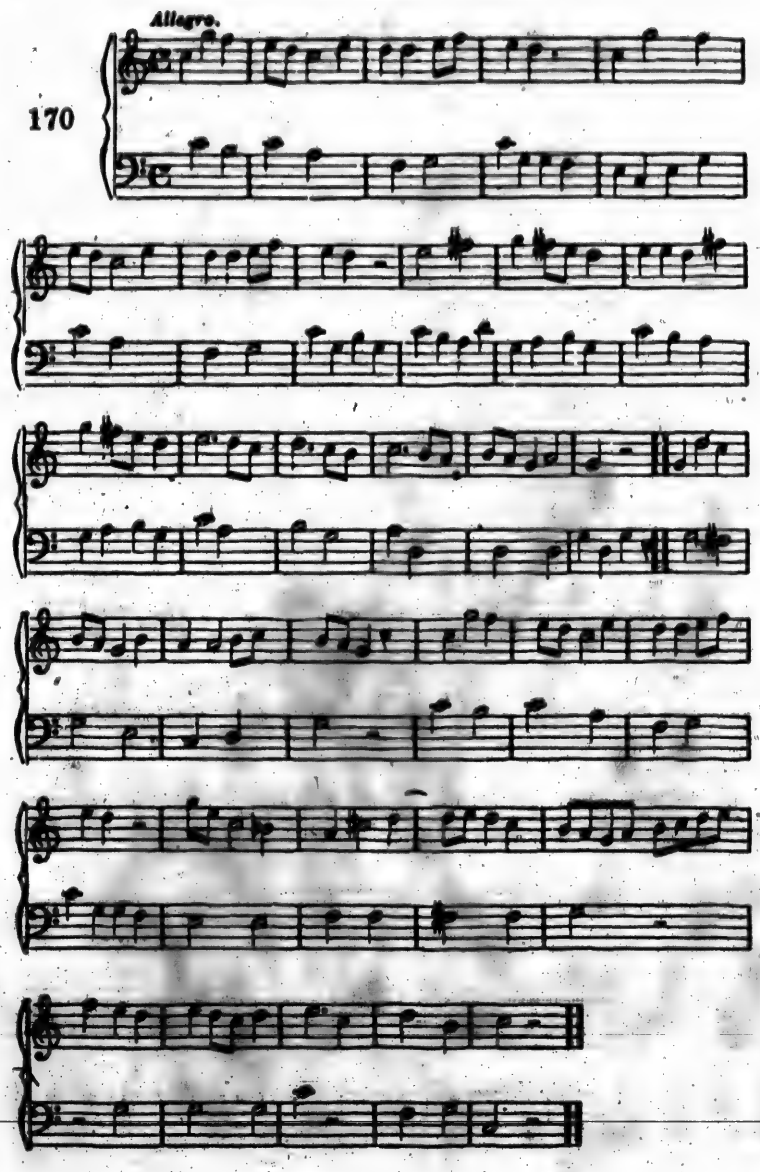


Air en chœur avec 138 *et* 171.

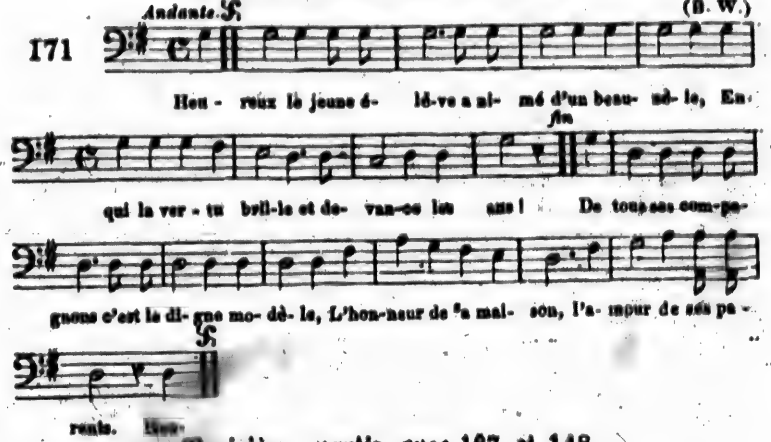



tous ses compa- gnons c'est le di-gne mo - dè- le, L'hon- neur de sa mai-
son, l'a- mour de ses pa- rents Heu-
154
155
156
157
158
159
160
161
162

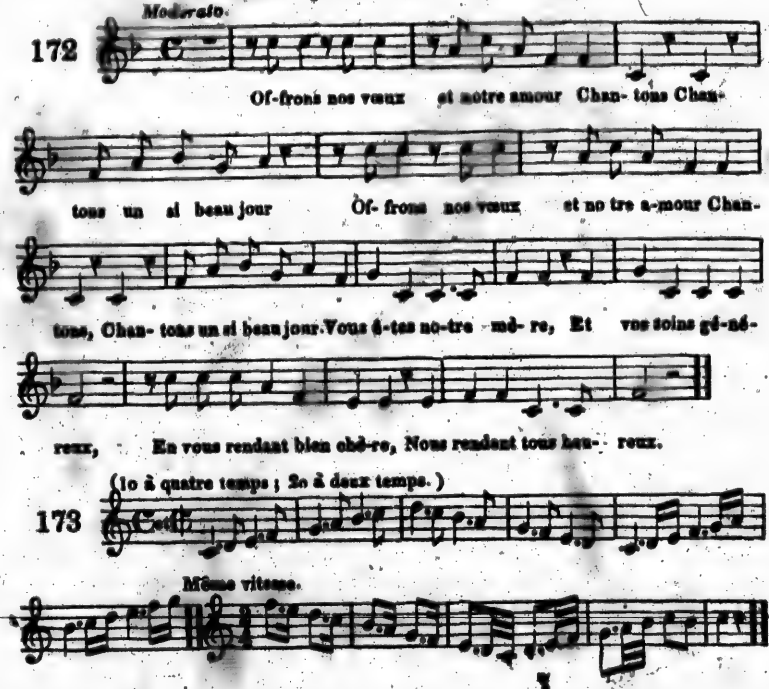

163
164
165
166
167
168
169
A
B
(Sabbathini.)


Allegro.
170

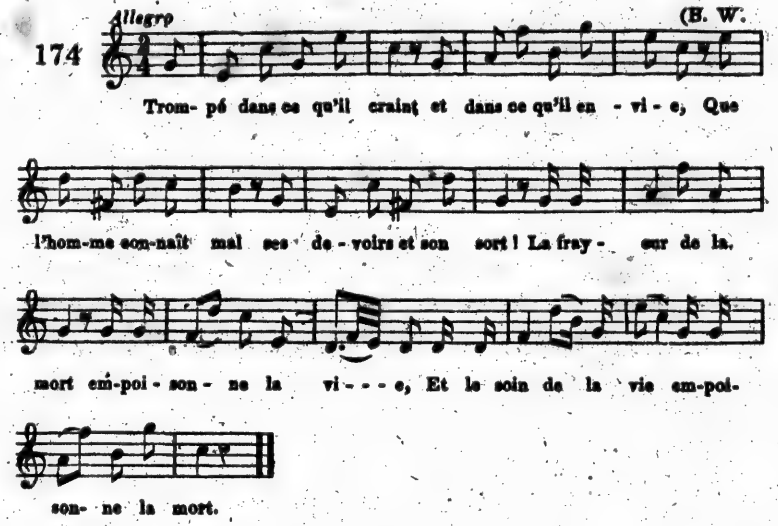
Troisième partie avec 138 *et* 153.



Troisième partie avec 137 *et* 148.

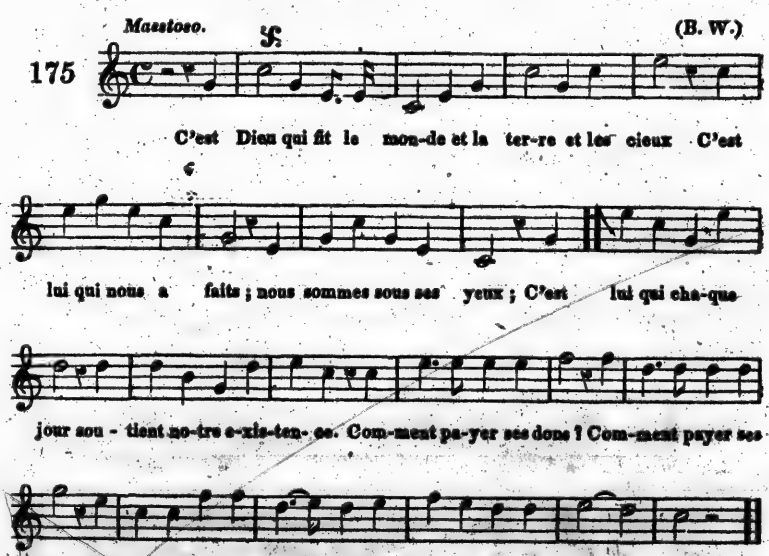


174 *Allegro* (B. W.

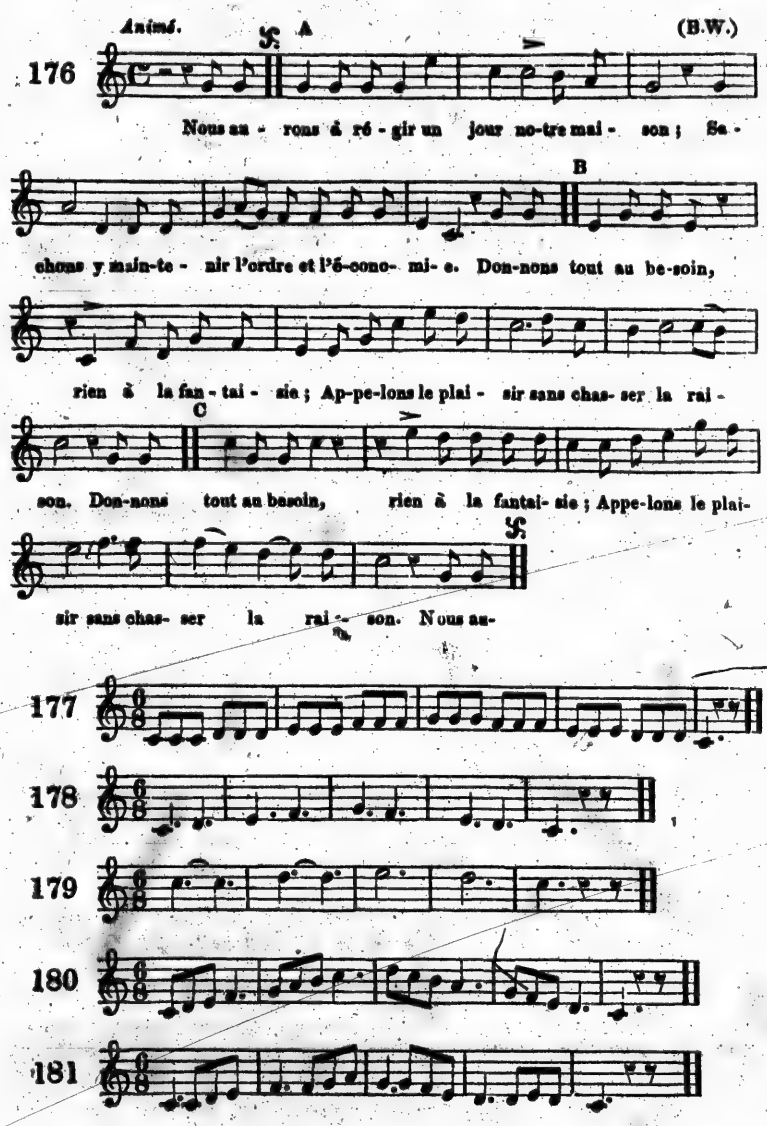


Air en chœur avec 139 *et* 152.

175 *Maestoso.* (B. W.)



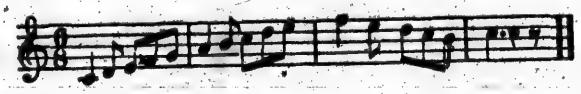
CANON A TROIS PARTIES A, B ET C.



182

183

184



CHŒUR

sur l'Andante de l'ouverture du Calif de Bagdad.

Andante. Musique de BOIELDIEU.

185

(En ré ou en ut) Du jour cher à no-tre â- ge, Conser- vons le doux souve -

Du jour cher à no-tre â- ge, Conser-vons le doux souve -

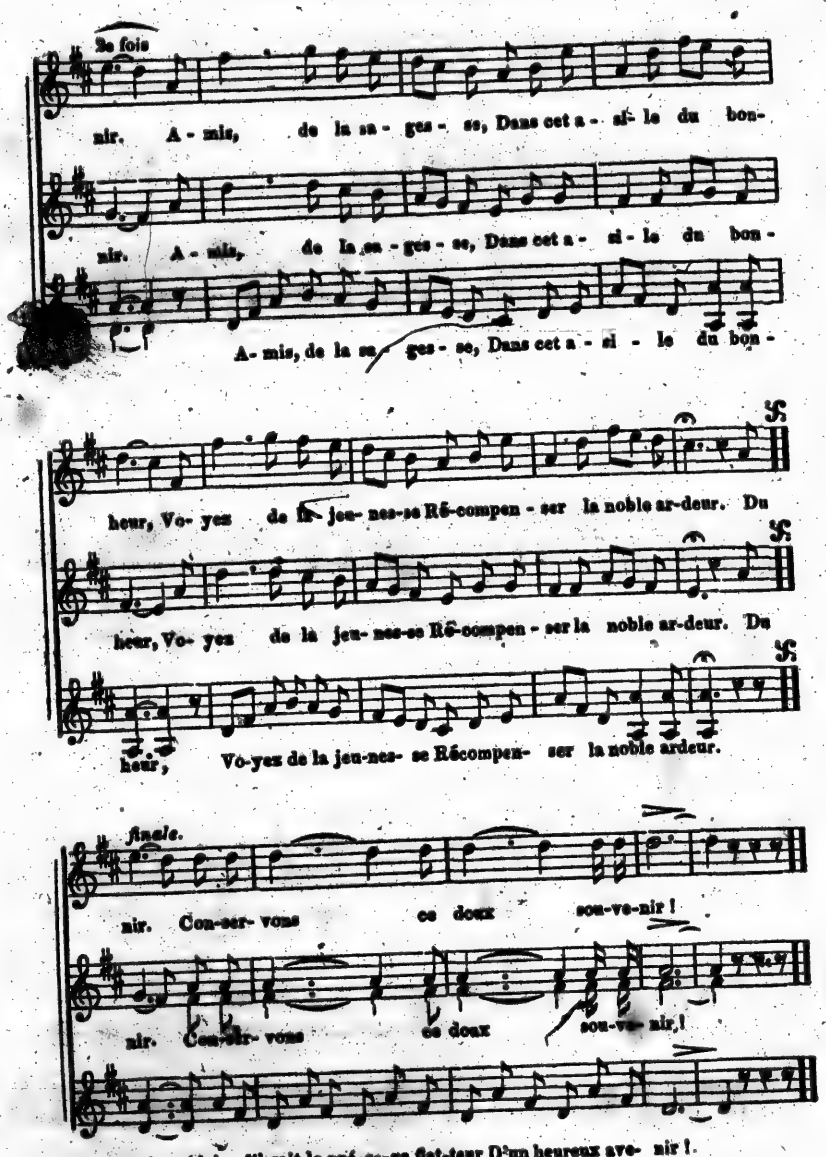
(Vocaliser *)

1re fois.

nir ; Pour nous c'est le pré-sa - ge D'un heu-reux et par a- ve - nir. Du

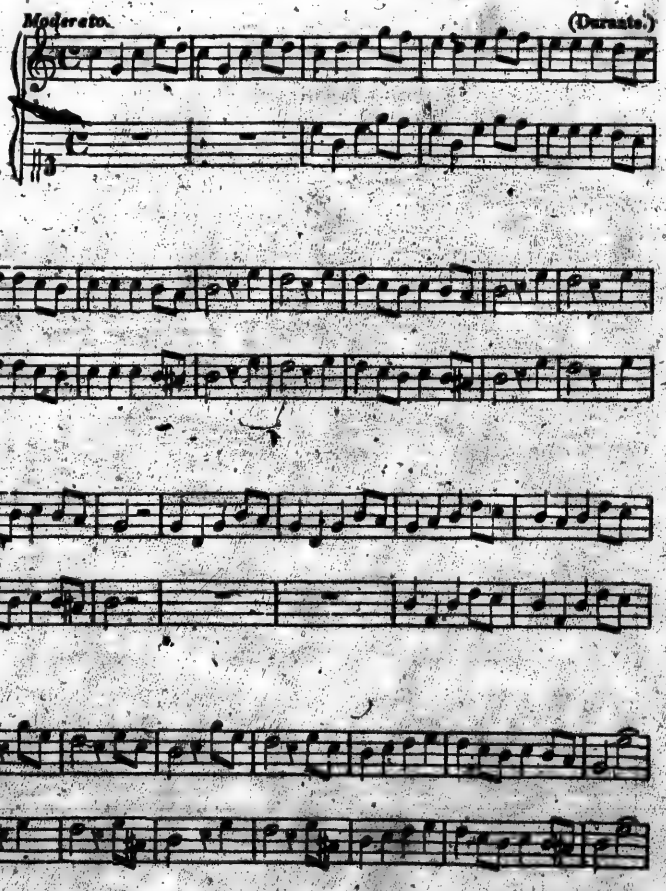
nir ; Pour nous c'est le pré-sa - ge D'un heureux et par a- ve - nir. Du

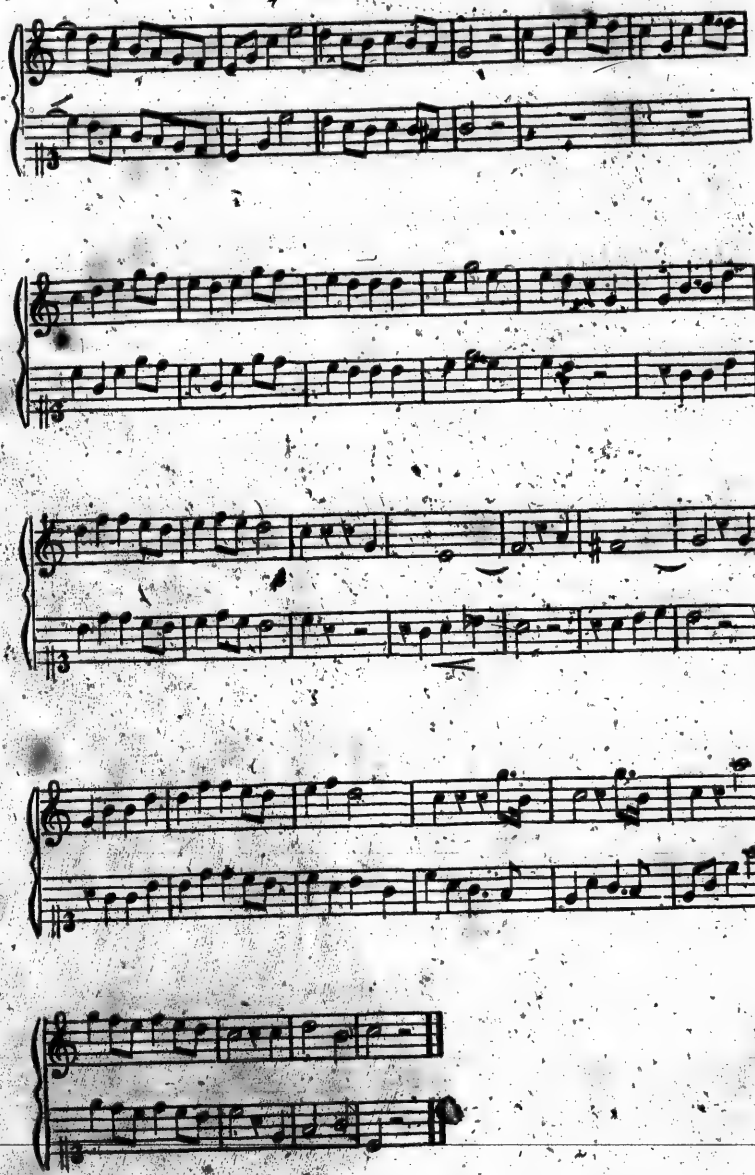
(*) La première fois, les troisième et quatrième parties comptant des pauses au lieu de vocaliser.


2e fois
nir. A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon-
nir. A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon -
A - mis, de la sa - ges - se, Dans cet a - si - le du bon -
heur, Vo- yez de la jeu- nes-se Ré-compen - ser la noble ar-deur. Du
heur, Vo- yez de la jeu- nes-se Ré-compen - ser la noble ar-deur. Du
heur, Vo-yez de la jeu-nes- se Récompen- ser la noble ardeur.
finale.
nir. Con-ser- vons ce doux sou-ve-nir !
nir. Con-ser- vons ce doux sou-ve- nir,!
nir. Ah ! qu'il soit le pré-sa-ge flat-teur D'un heureux ave- nir !

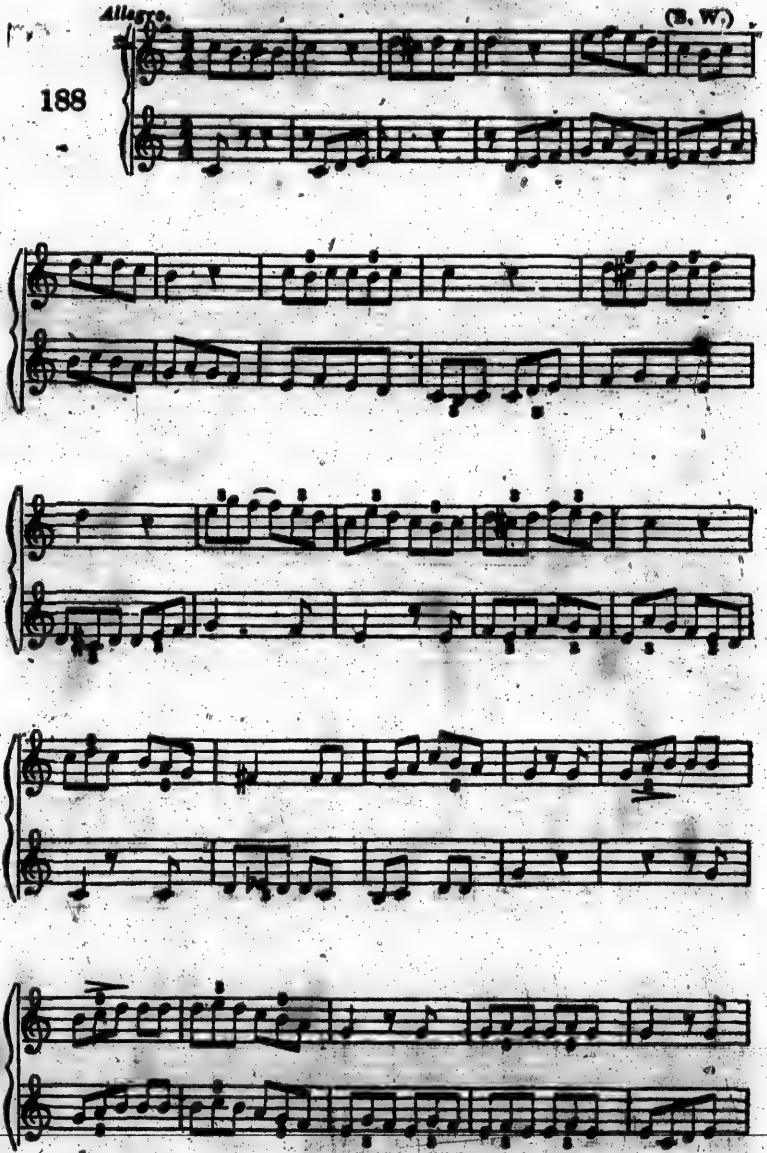
186

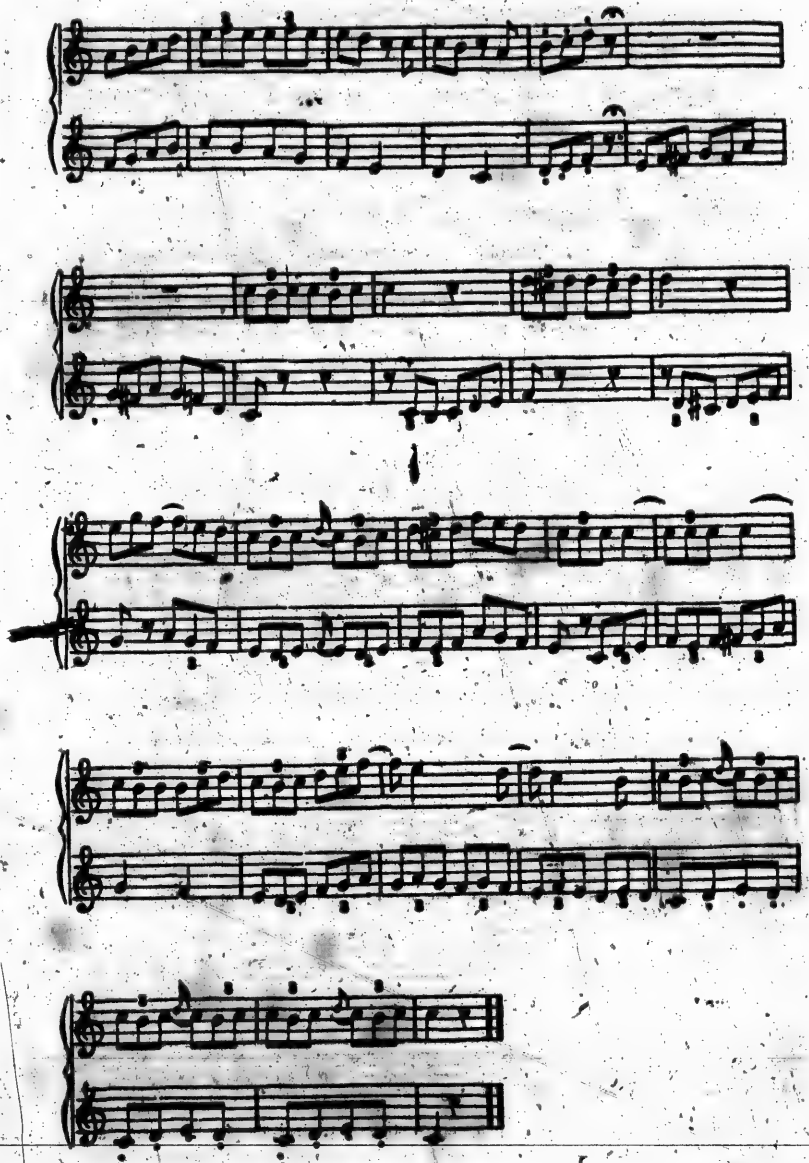
187





188

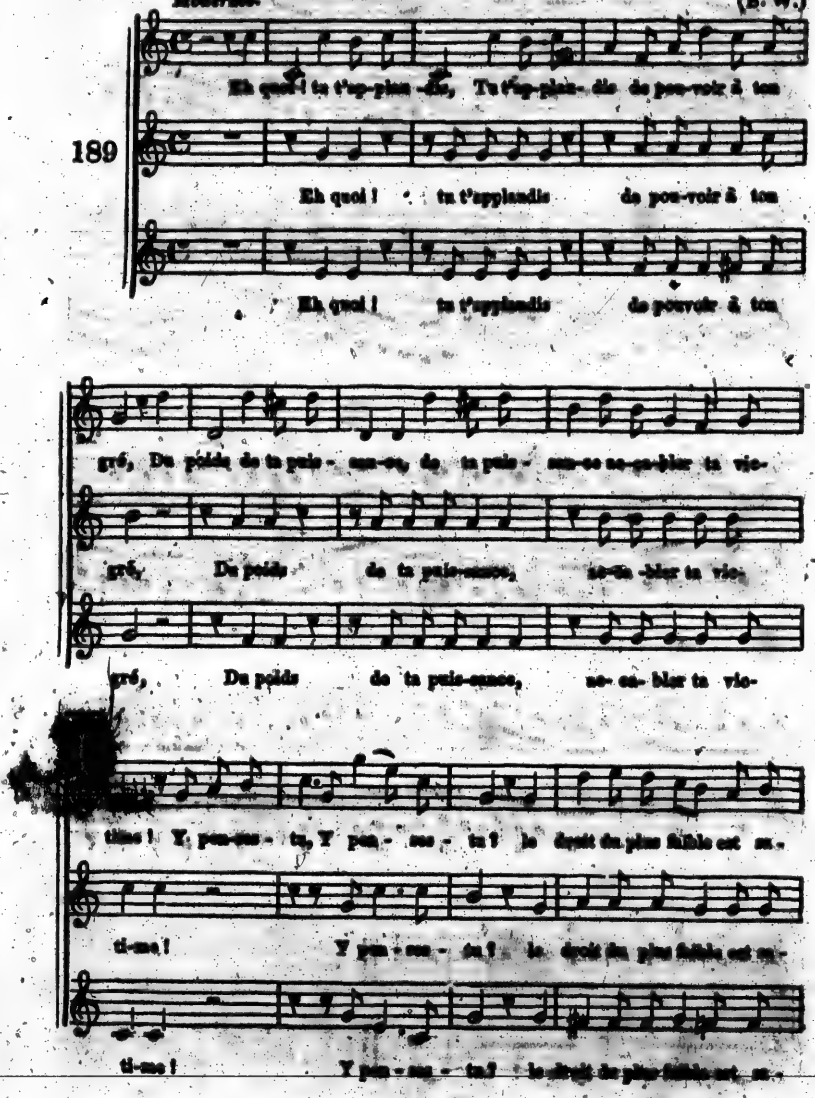


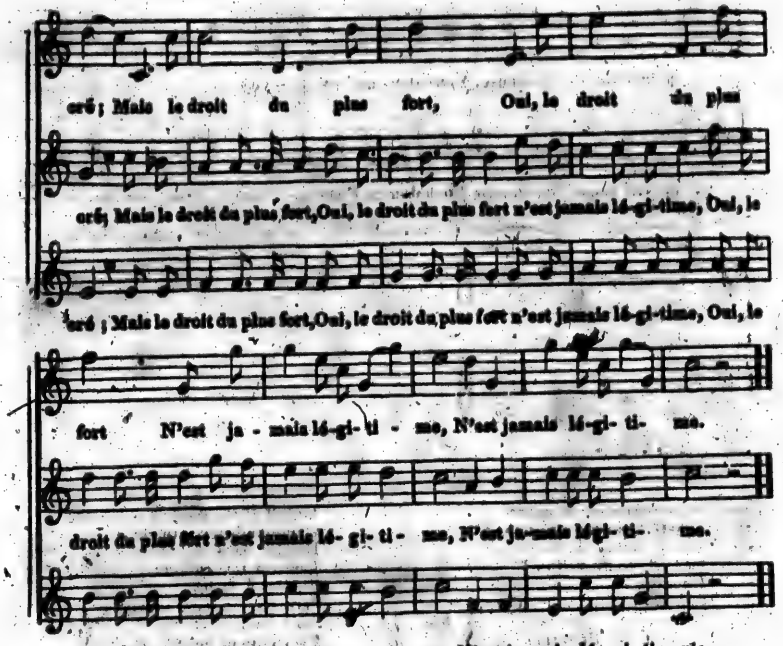


DEUXIEME CHANT DES OCTAVES.

Moderato. (B. W.)

189

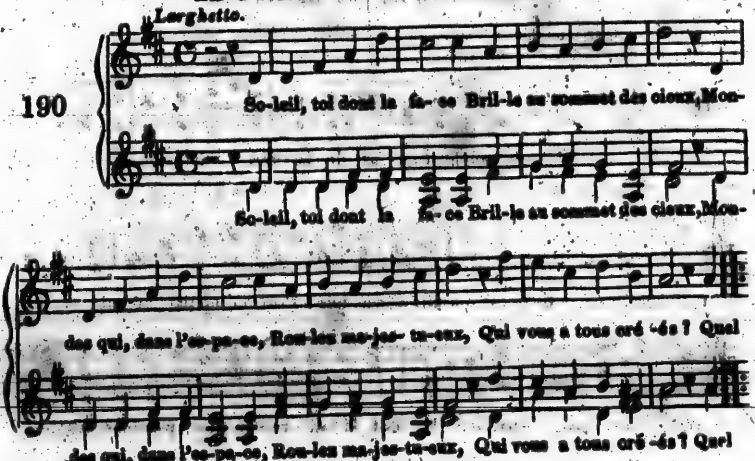


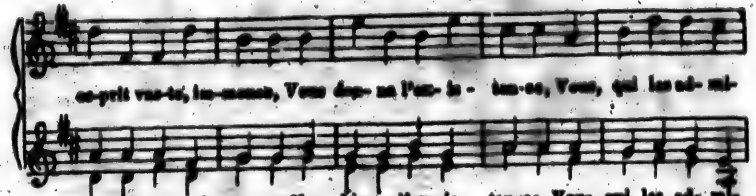


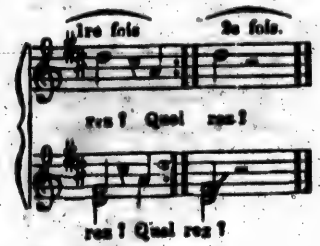
LA PUISSANCE DE L'ETERNEL.

Larghetto.

190







2

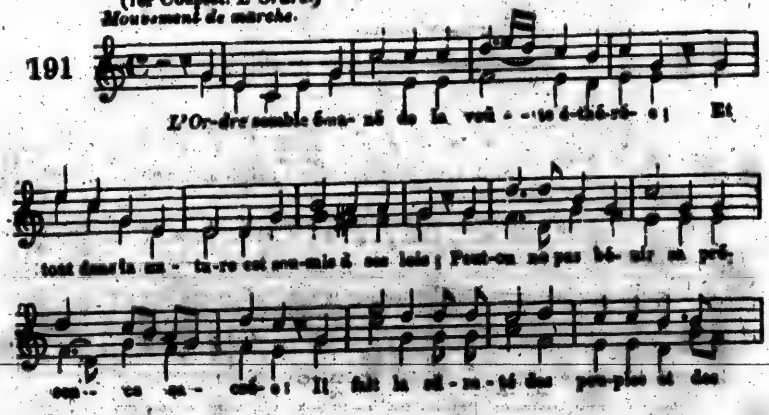
Mais tout dans la nature
N'a-t-il pas dit son nom ?
Le ruisseau qui murmure
Et la fleur du vallon ?
Ecoutez vers le ciel :
Les vents dans leur colère,
Le fracas du tonnerre,
Ont nommé l'Eternel ! } *bis.*

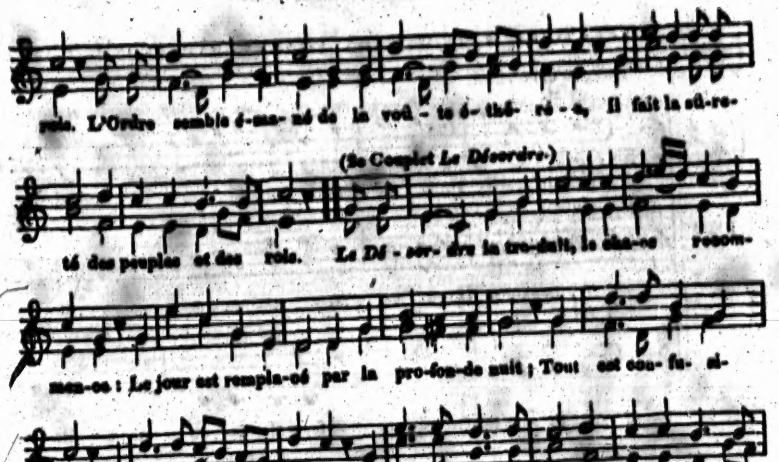
3

Grand Dieu, dont la puissance
Commande aux éléments,
Daigne dans ta clemence
Ecouter tes enfants.
Fidèles à ta loi,
Permets que leurs louanges,
Sur les ailes des anges,
Parviennent jusqu'à toi ! } *bis.*

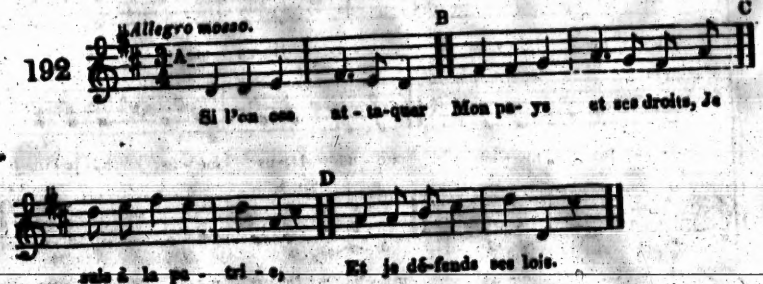
L'ORDRE ET LE DESORDRE.

(1er Couplet. *L'Ordre.*)
Mouvement de marche.



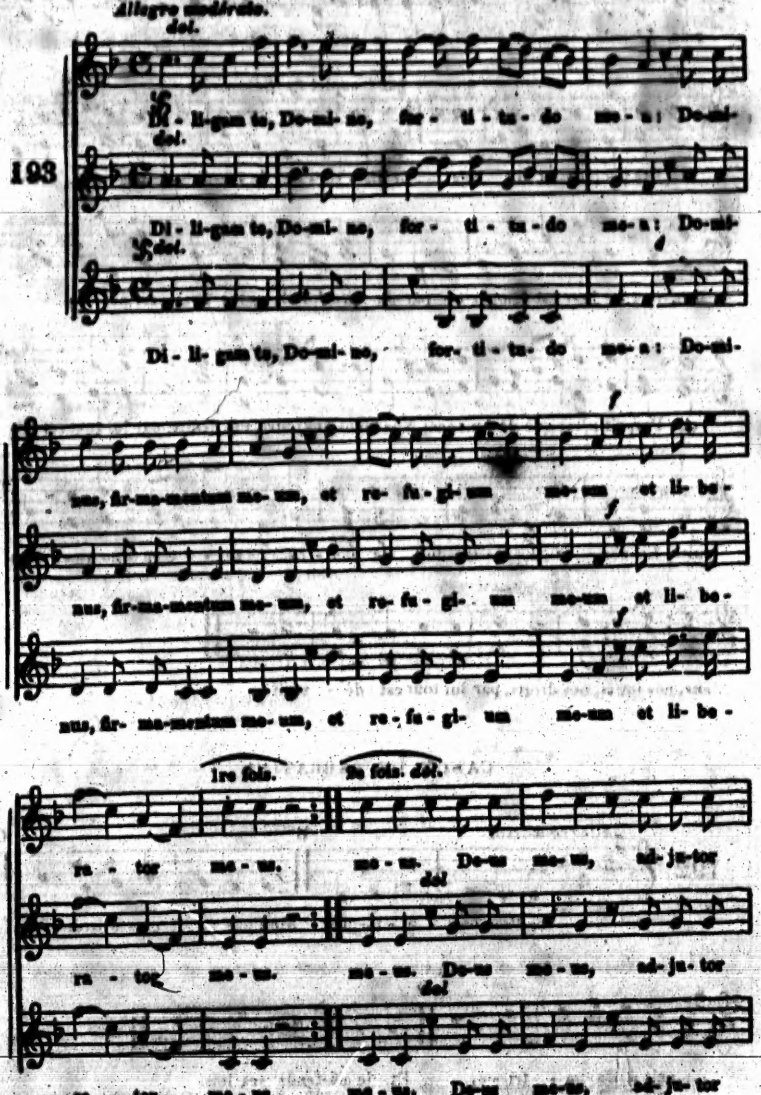


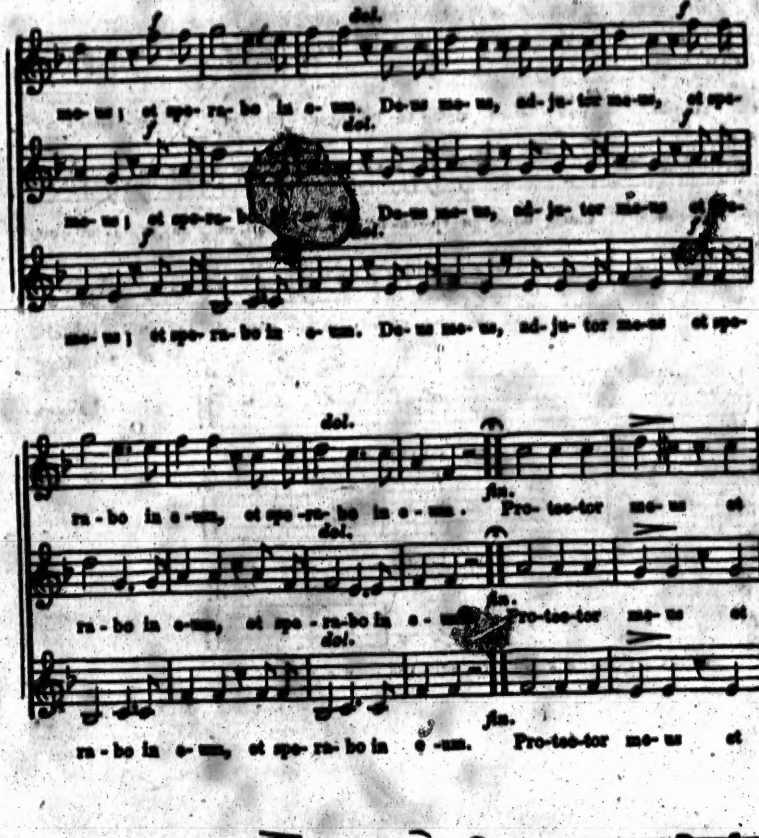
CANON DE SARRATINI.

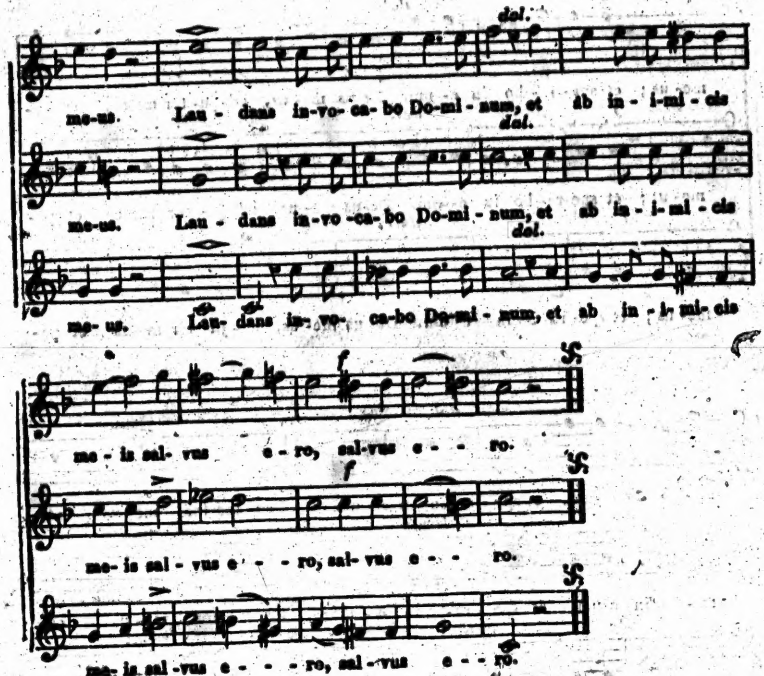


OFFERTOIRE A TROIS VOIX EGALES, PAR PERNE.

Allegro moderato.




dol.
mo- us ; et spe- ra- bo in e- um. De- us me- us, ad- ju- tor me- us, et spe-
mo- us ; et spe- ra- bo in e- um. De- us me- us, ad- ju- tor me- us et spe-
mo- us ; et spe- ra- bo in e- um. De- us me- us, ad- ju- tor me- us et spe-
fin.
ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um. Pro- tec- tor me- us et
ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um. Pro- tec- tor me- us et
ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um. Pro- tec- tor me- us et
cor- nu sa- lu- tis me- us et sus - cep - tor me- us et sus - cep - tor
cor- nu sa- lu- tis me- us et sus - cep - tor me- us et sus - cep - tor
cor- nu sa- lu- tis me- us et sus - cep - tor me- us et sus - cep - tor


dol.
me-us. Lau - dans in-vo- ca- bo Do-mi - num, et ab in - i-mi - cis
dol.
me-us. Lau - dans in-vo -ca- bo Do-mi - num, et ab in - i-mi - cis
dol.
me- us. Lau- dans in- vo- ca-bo Do-mi - num, et ab in - i- mi- cis
f
me - is sal- vus e - ro, sal-vus e - - ro.
f
me- is sal - vus e - - ro, sal- vus e - - ro.
me- is sal -vus e - - - ro, sal -vus e - - ro.